

# ثالث ثان



مجلة اسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باسم صولي  
bassam40

الخجدة ...  
الخجدة ...  
الخجدة ...



دان كوپر



## كتاب ربيع كوني:

كان "أردان" يمثل الطريقة الرتيبة العقيمة التي يتلقى بها دروس السلاح على يد المعلم "جولو". وأظهر لهذا الاستياء والتمرد فما كان من "جولو" إلا أن هبسه وصمم "أردان" على الهرب من منة سجنه! وكاد ينجح إلا أنه ...



## حادثة وسط الجليد:

وصل "دان كوبر" محملاً بالبراي إلى النرويج وما أن هبط بالطائرة حتى أسرع لزيارة صديقة "راندي" التي جاء من أجلها لكن كانت في المطار المحرّب تنتظر عودة الدورية الاستكشافية لتطمئن على أجيير الطيار "جونار" الذي كان في مهمة رسمية ولم يعد... وطار "دان" برفقة "راندي" والكابتن للبحث عن "جونار"! وعثروا على جثته! وأخذ "دان" يخفف من آلام صديقه.



## رقاص الشيطان:

ما زال "الشيطان" يزعج رجال الأمن بتهدياته! وقد لقد أخذا بنفسه إحدى دور مدينة "باريس" ويبدو أن هناك أحدا يفسح أسرار "الشيطان" فقد علم أصحابنا أن المقصود هو قوس النصر. ولما كانوا يعملون بالقدرة المدمرة للألة التي يتمتع بها "الشيطان" فقد اتخذوا الاحتياطات اللازمة لمنع الكارثة.



## مارتان ميلان في الأدغال:

كان "بيير" يقيم في القسم الداخلي بأحدى المدارس وكان أبوه يعمل صياداً للتماسيح وفي يوم من الأيام عثر الأب "ميليسيان كريدوك" على أحجار الزمرد. وأرسل فيجود له "بيير" بأنه قد أصبح ثرياً. وفيما انقطعت أخبار الأب. حتى أن مدير المدرسة. أبلغ "بيير" الصغير بأنه سيمنظر لإرساله إلى أحد المدارس لولم يسدّ له ما عليه من أقساط متأخرة. ولم ينتظر "بيير" حتى يفصل من المدرسة ولهرب قاصداً الفندقة الذي كان ينزل فيه والده. وهناك أشرده إلى أحد الصحفيين. ليساعده على البحث عن أبيه.

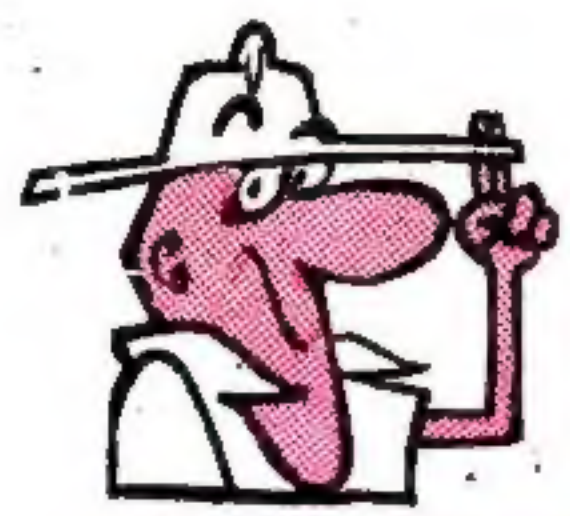


● كلمة السر - الأخطاء  
● ألعاب وتسالي  
● كلمات متقاطعة  
● لقطات

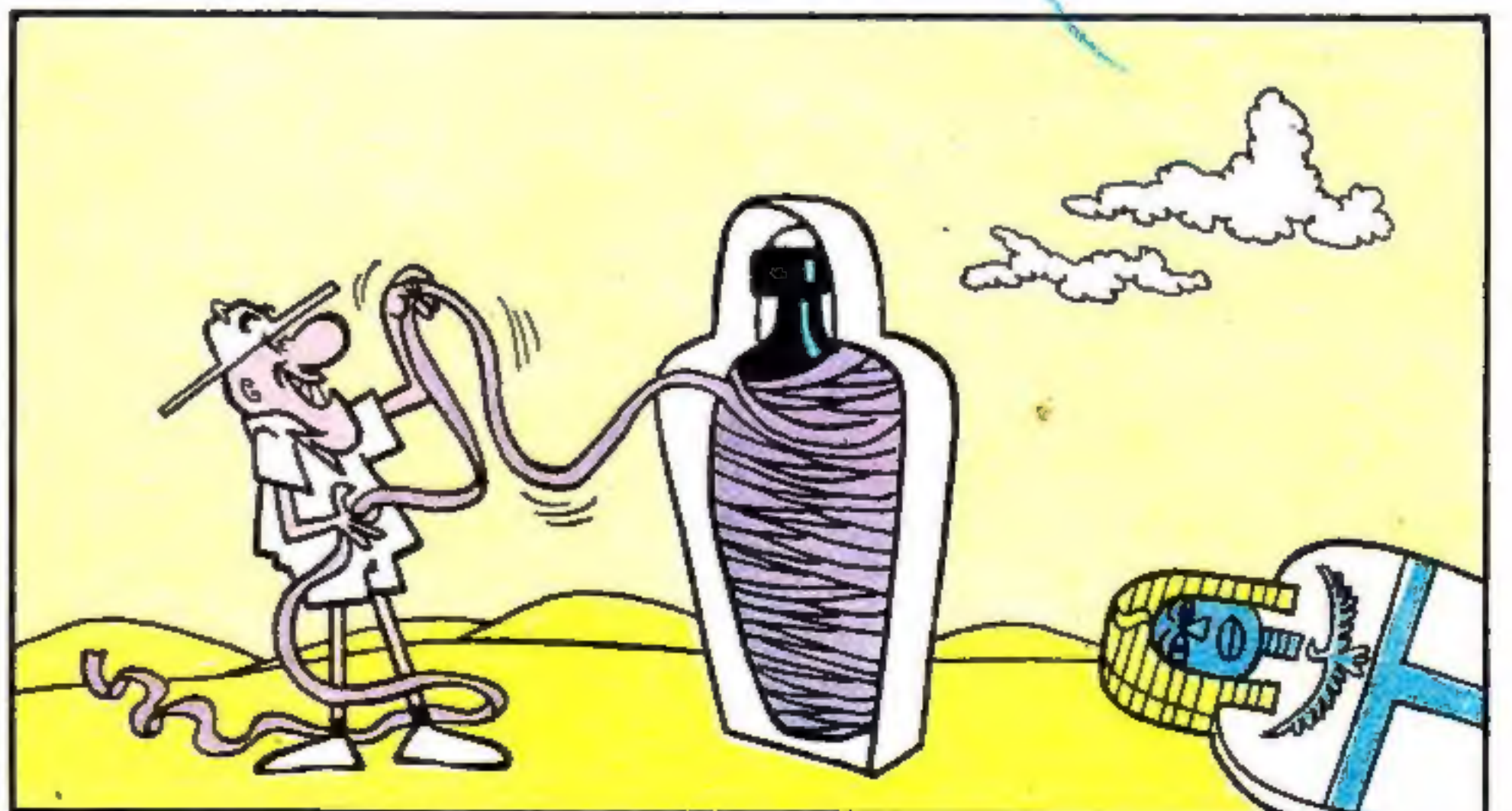
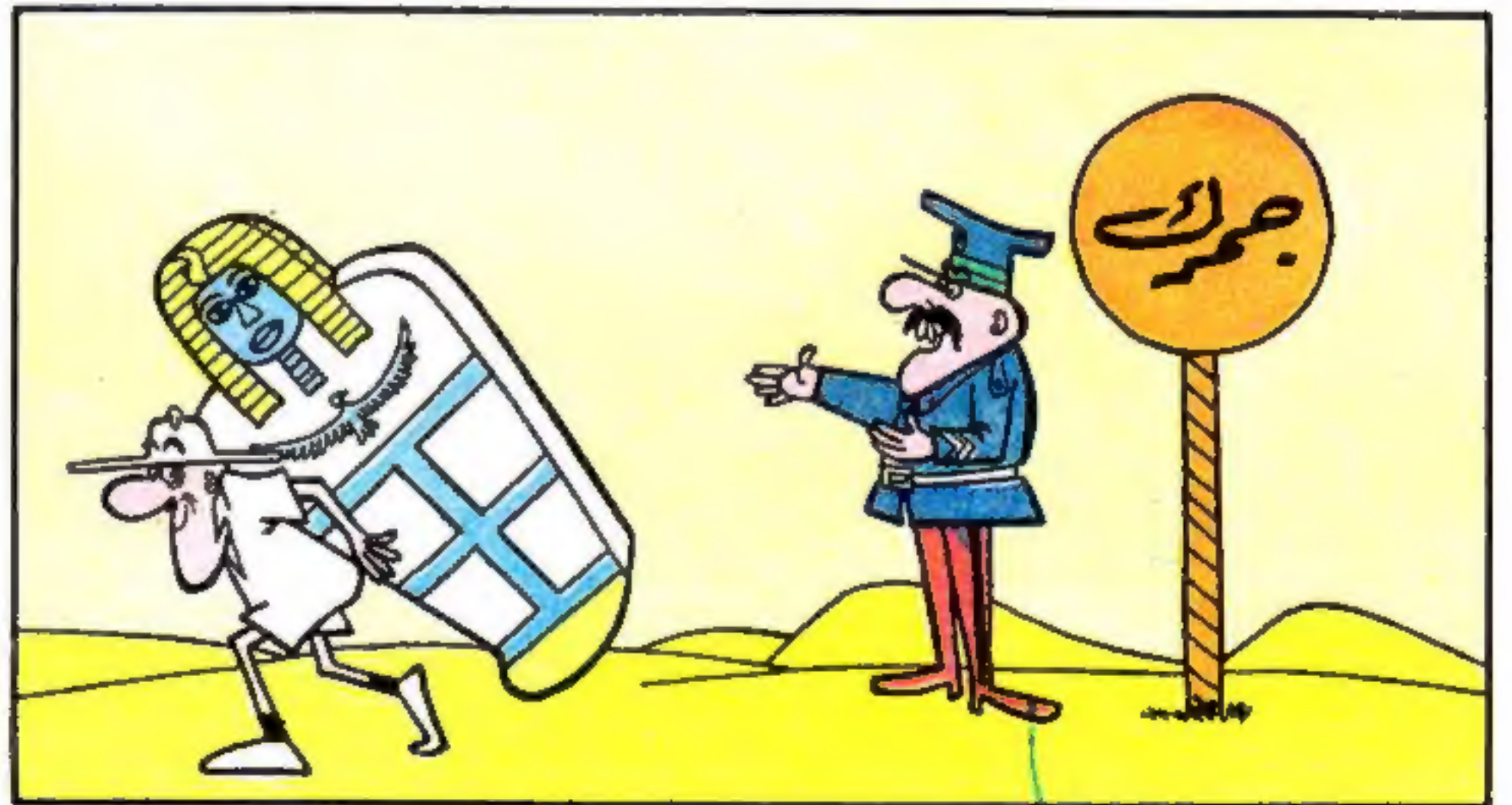
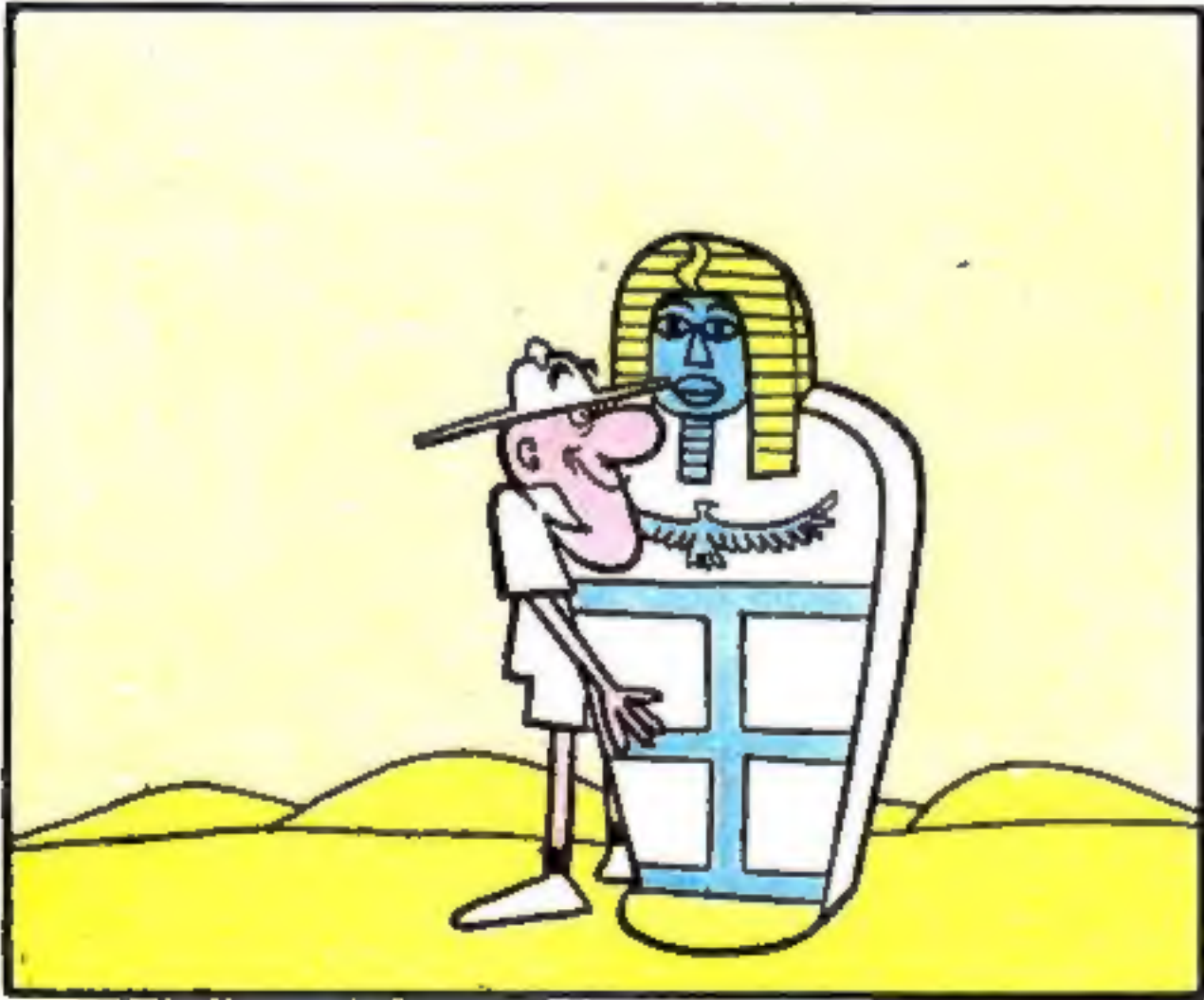
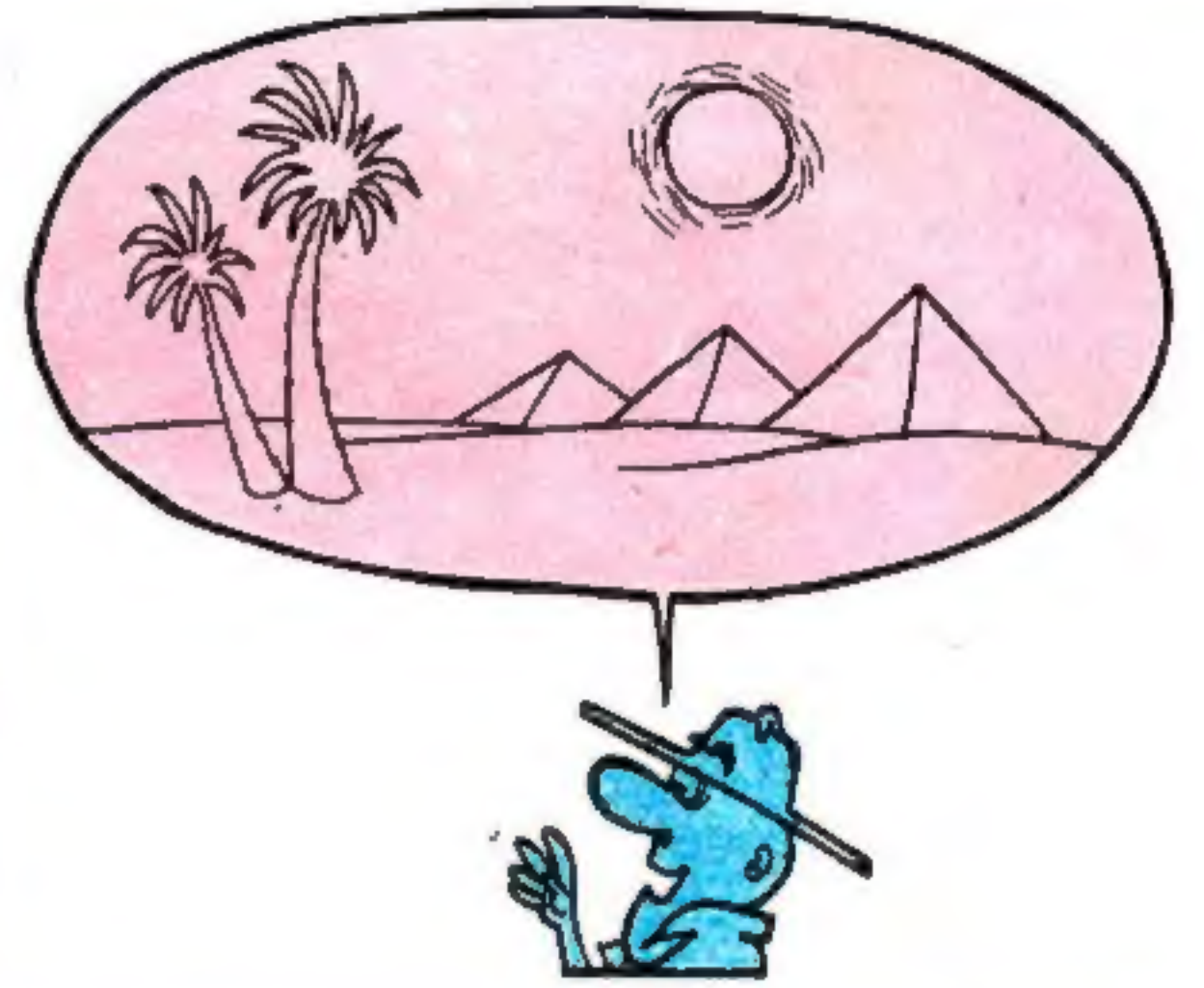
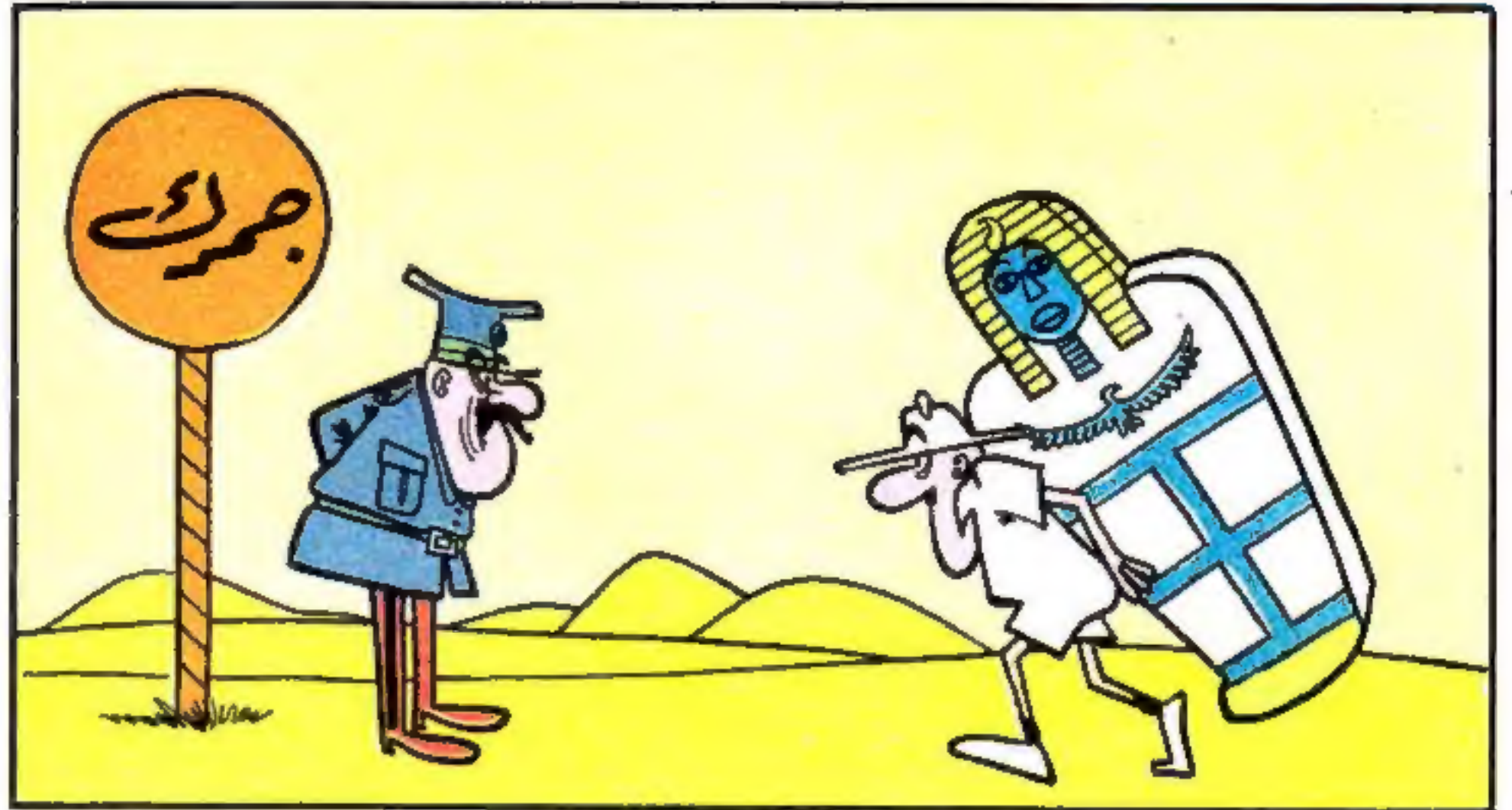
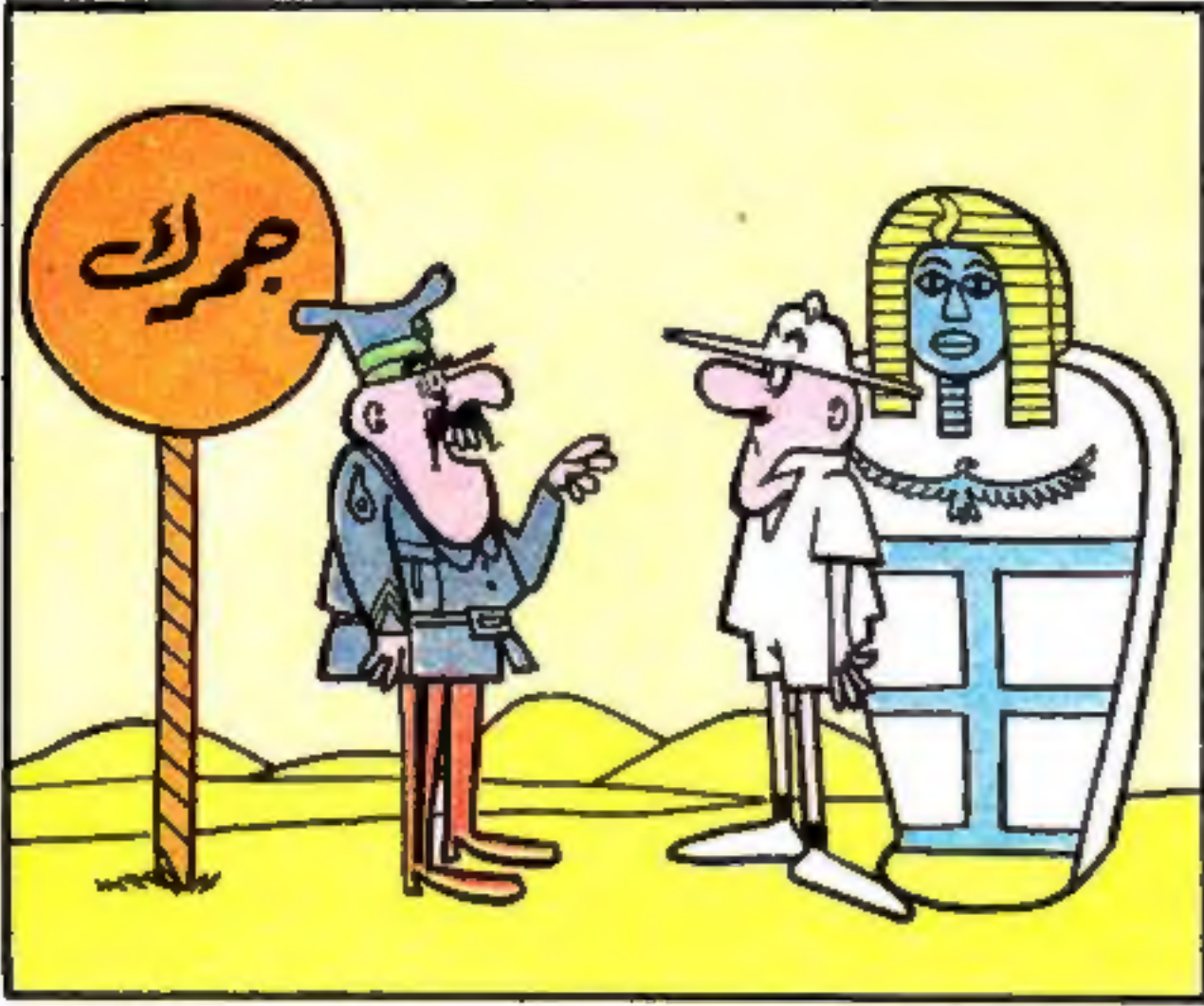
● عالم الحيوان  
● لغز  
● قصة العدد  
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
● من تاريخ الشعوب  
● تلك يا فتاتي  
● السيارة الطائرة "C"





# ماتيسا المکتشف



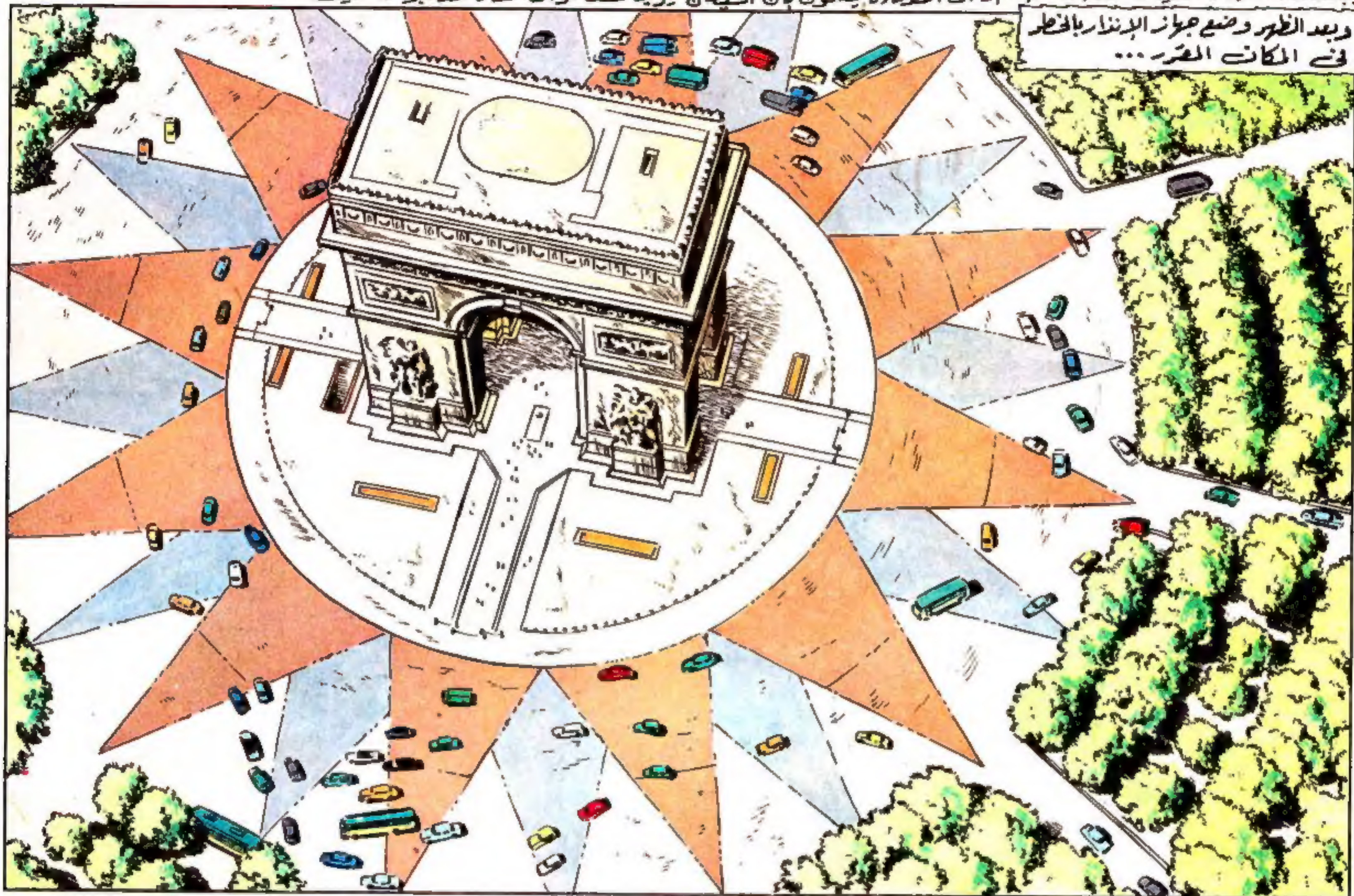


# ريك هوشيه



يبدو أن أحد رفقاء الشيطان قد غاب العود. إذ أن أصدقائنا يعلمون بأن الشيطان يريد نفسه قوس النصر فيليبس ...

وبعد الظهر وضع جواز الإنداز بالخطر في المكان المقرر ...



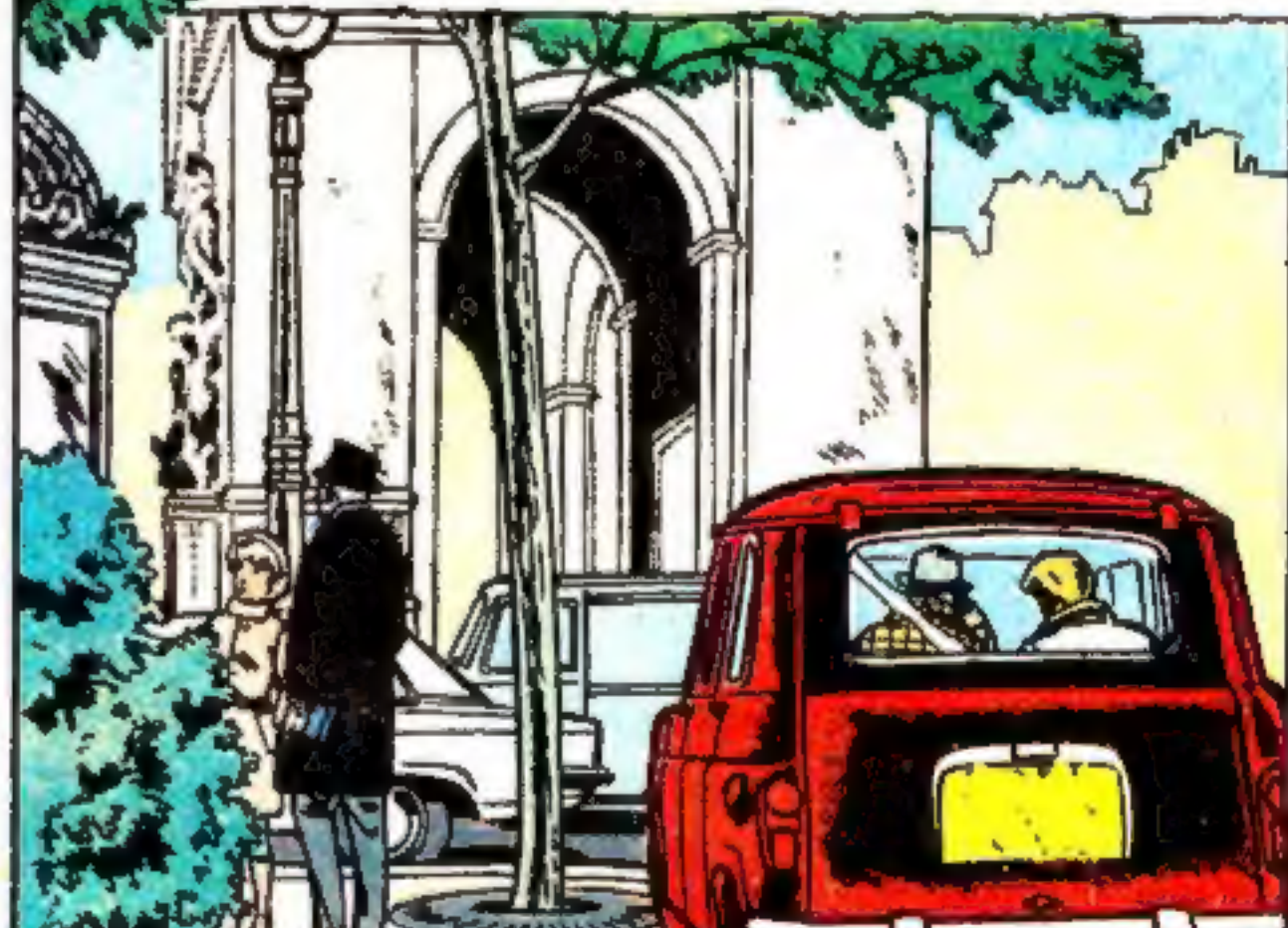
كما اختتم رجال الشرطة مستكبرين في صورة سائحين بالقرب من قوس النصر.



واختار "لودو" وبعض رجال المخابرات الآخرين أماكنهم في سيارات خاصة.



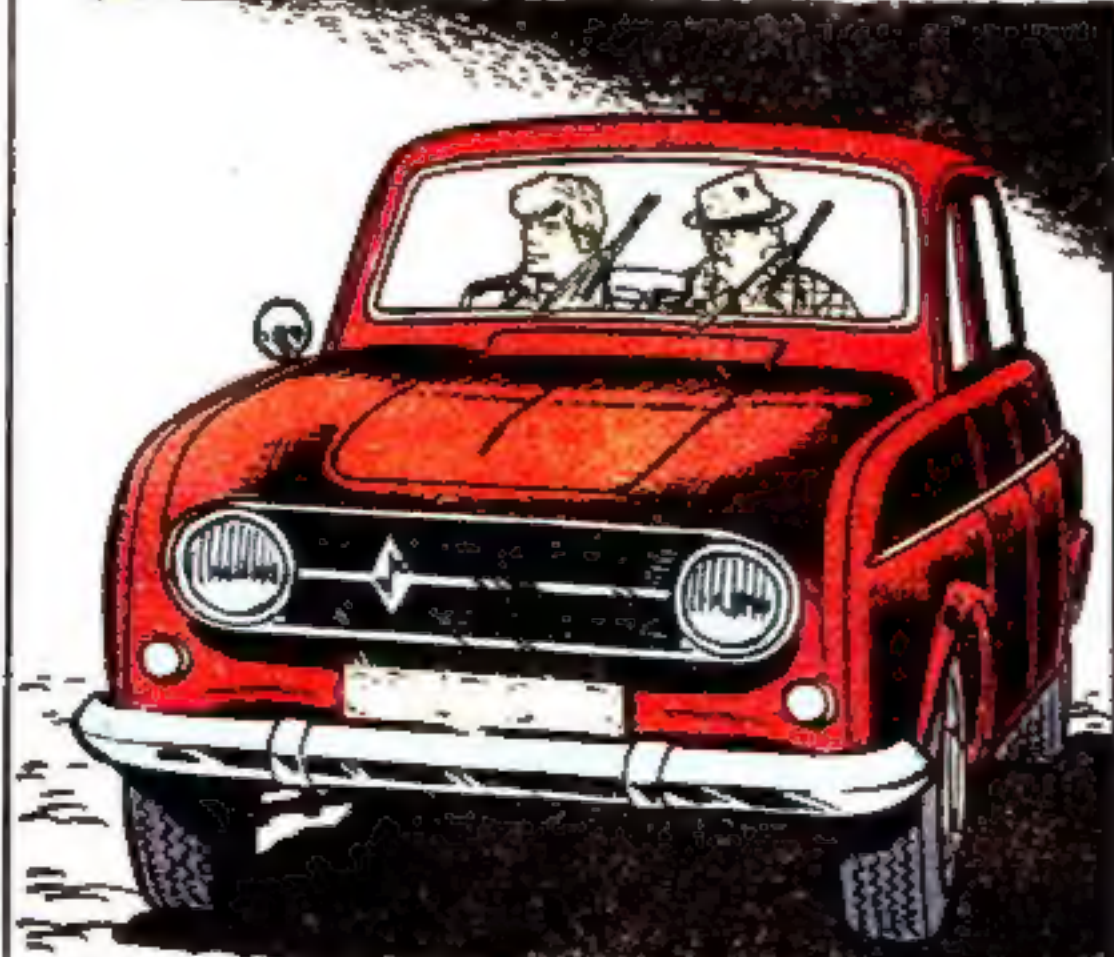
واحتفظ "بوربون" بمائزته في سيارة نقل مقفولة.



التابعة تماما! ...



التابعة الإلزامية ...



وبدأت الدقائق التي سبقت ساعة الصفر تمر ببطء عجيب.

إننا التابعة الإلزاميين! ... هل تظن أنه سيحدث؟



لقد وقع اختياره على هدف ذراعية! ... ولونجسي ستكون كارثة! ... وفجأة في غيال عامة الشعب! ...



# رفاق الشيطان



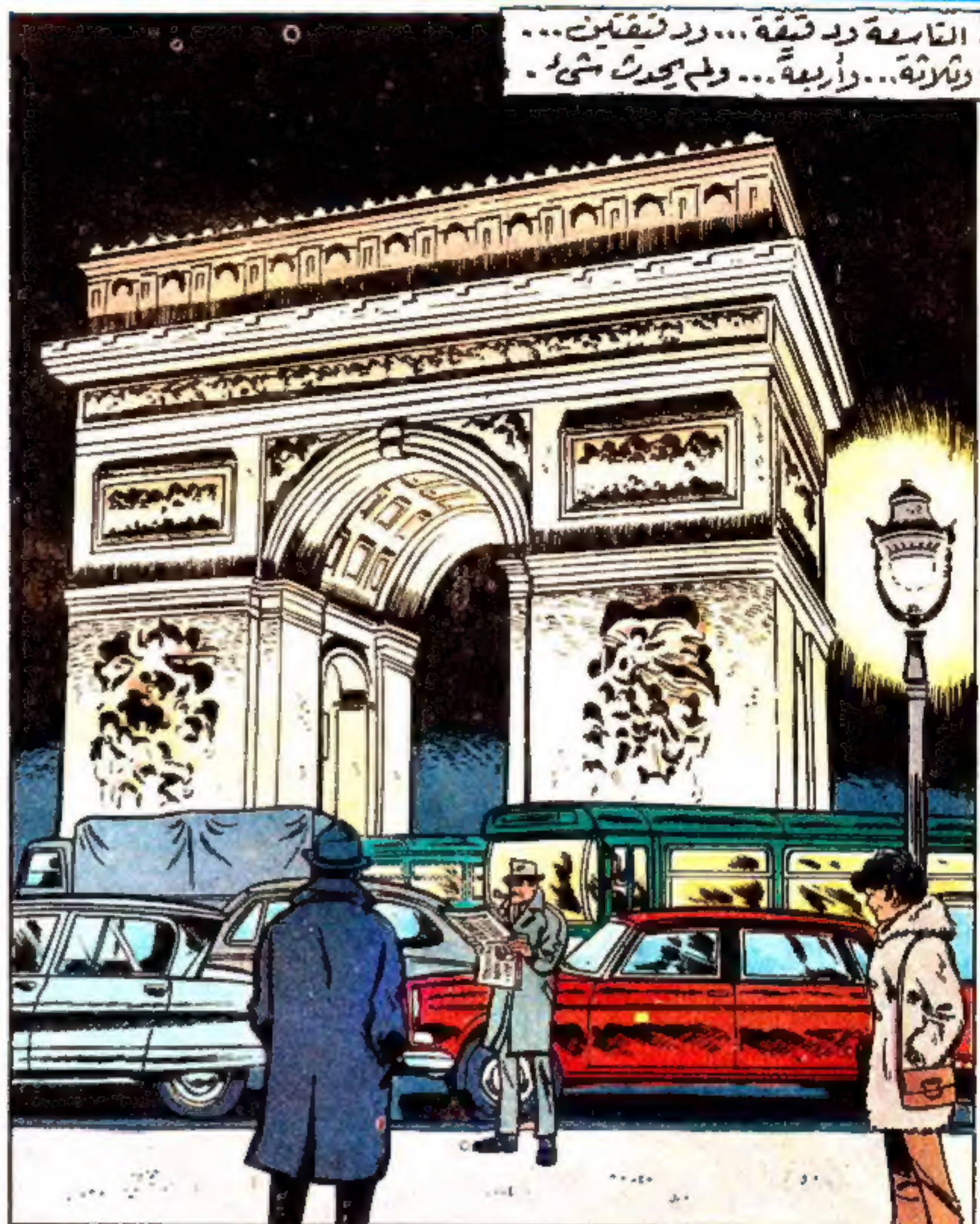
رفق هذه الحالة يكون قد  
تركنا تتبع آثاراً خاطئة!  
...



وكان لابد "لبرودون" و"ريك" أن  
يستسلما للأمر الواقع...  
أما أنت يكون قد عدك...  
... أو أنه يعلم أننا علمت  
علم! ...



ها! ها! لقد ظننا أنهم سيوقعون  
"الشيطان" في المصيدة؟... كافي لم أضمن  
أنهم سيراقتون قوس النصر!...



التاسعة ودقيقة... ودقيقتين...  
وثلاثة... وأربعة... ولم يحدث شيء.



رفق نفس اللحظة...  
إنه هنا...



سيواجهون بعد قليل المفاجأة الكبرى،  
أليس كذلك يا "شيطان"؟...



أخرج الجواز... سننقّب الجدار من هنا لنصل  
إلى غرفة الخزائن...



قف بجوار الإفرنج!...



# ريك هوشيه





# رفاق الشيطان





# ذئاب روج كونيو

هددت إقامة "أردان" على أثر مخالفة "جولو" معاهم السامح. وصمم "أردان" على الإرهاب لكن...

لكم "جولو" الذي كان يراقبه في الخفاء  
يتنظره في أسفل ...



إن جراتك لهذه يا "أردان"  
لم تفدك في شيء! ...

وانقض الشاب على مضطهده وكانت ثورته  
قد بلغت الذروة.

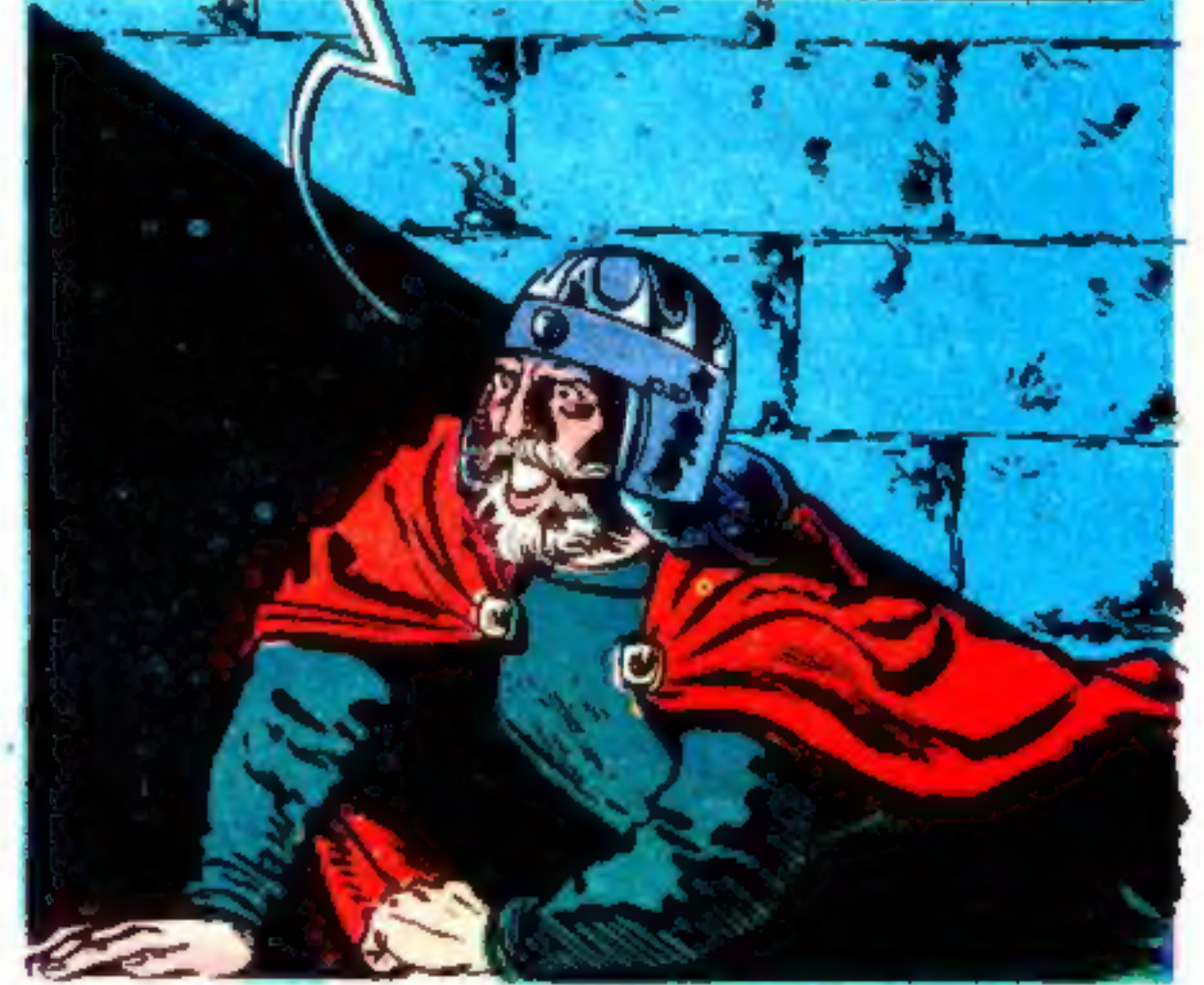


ولكن فات الأوان ، وما كان الفتى  
يعي ما يقال له ...



آآ آه ! هارو !

النخبة ! ... أمير الحراس ! ...



واقبل رجال آخرون ! ...



إلى الورا ! ...  
إلى الورا جميعا ! ...

وفي نهاية هذه المعركة ، وجد "أردان"  
نفسه مقيد اليدين والقدمين ...



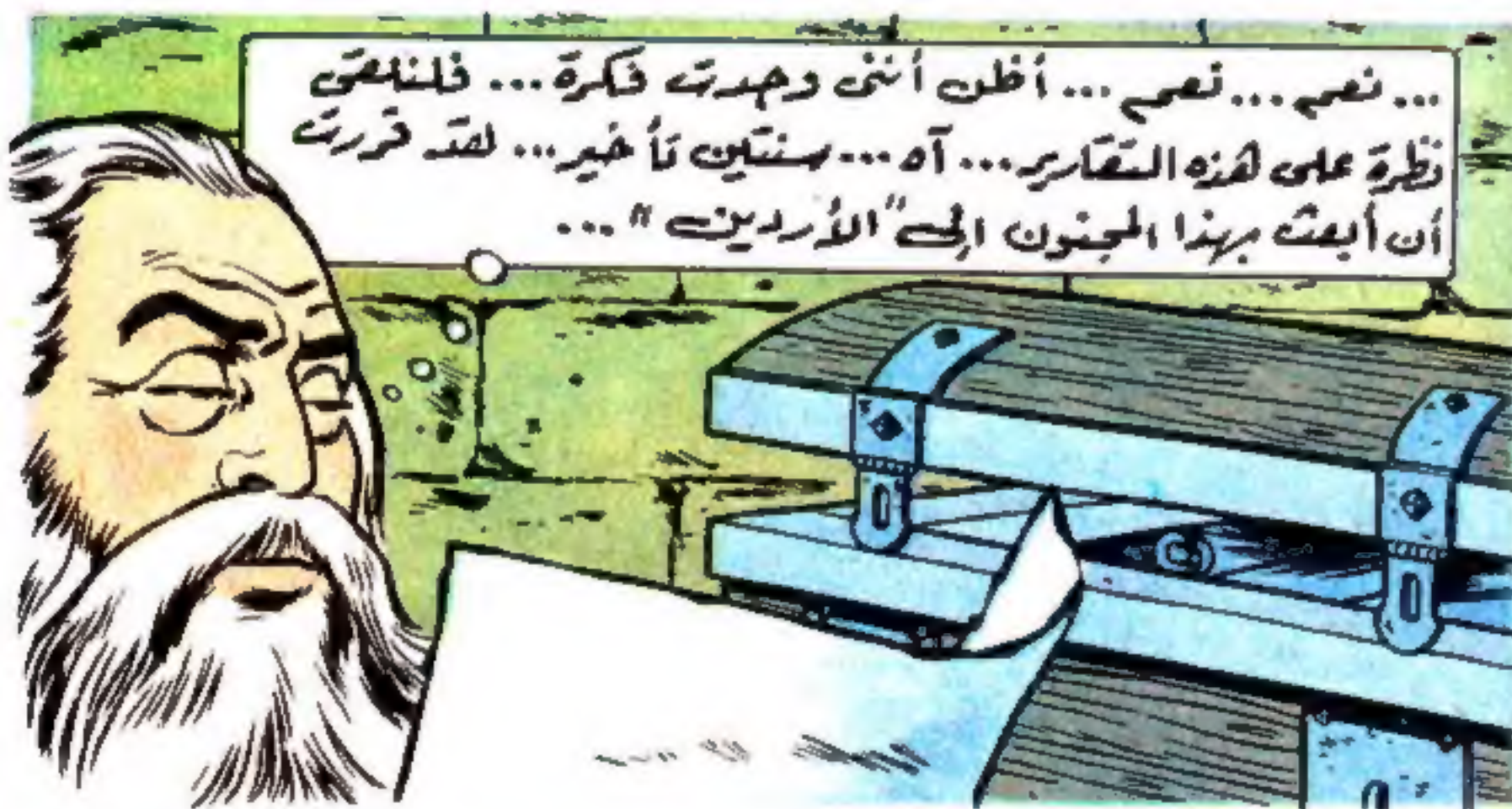
... وألقي به في السجن كأحد  
الأسقياء ...







# الفارس أردان





# ذئاب روج كونيو

وبذلك "أردان" مجبوراً جباراً حتى لا يقفز من  
شدة الفزع ... سيرحل ... صرا ... كما أنه  
يشعر أنه سيقوم بأعمال عظيمة !...

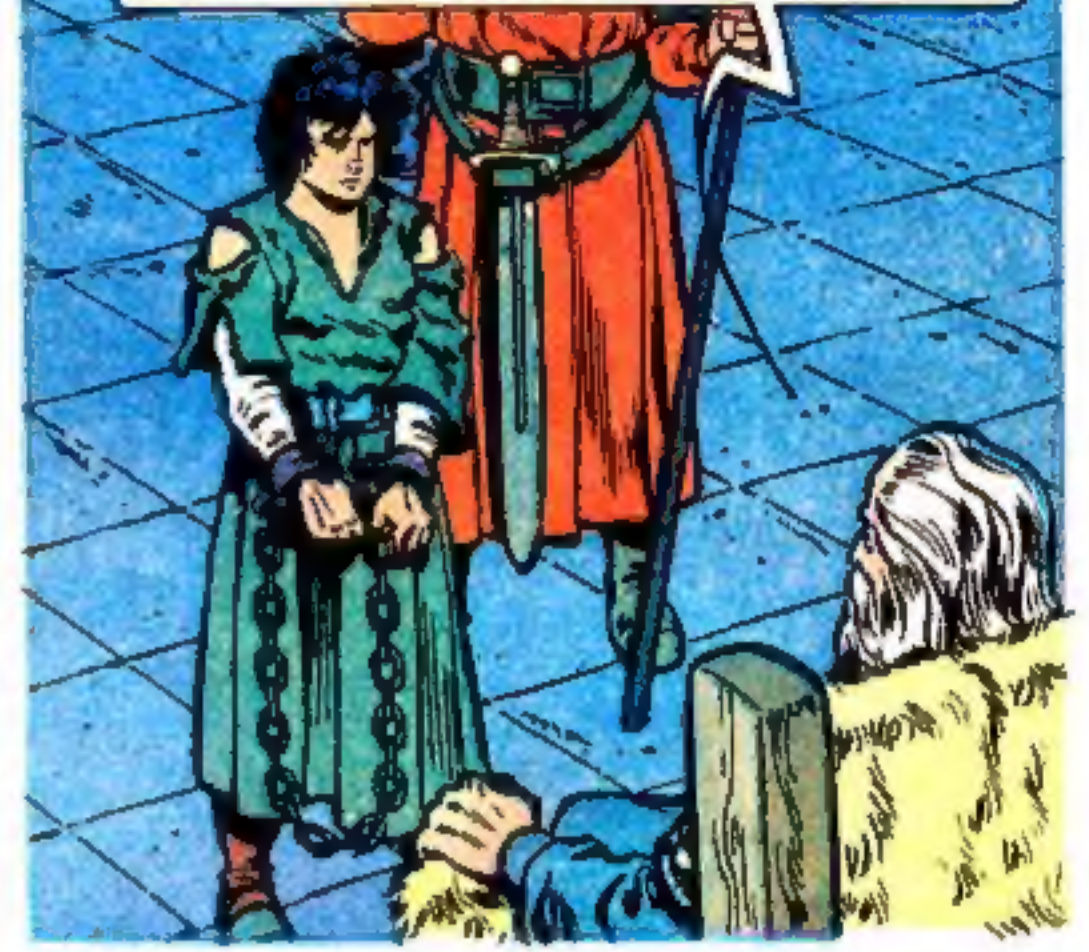


اقرأ أيضاً الكاتب :

حتى تتمكن من السيطرة  
وفرض إرادتنا ... على السارة  
الإقطاعيين المقيمين  
في هذه الإقطاعيات ...  
أن يتحدوا فيكونون إقطاعية  
واحدة قوية. وأن يعملوا  
على إقامة العدل فيلوان  
يسودها السلام !



غير أنني سأبذل اليك مهمة ... إن  
أتبعني من الإقطاعيين "بروج كوني"  
أصبحوا لأصحابون لشئ وكل شئ  
لأنك رجل . وإن أكلتكم بجمرة  
إصلاح الموقف الذي أخذ يزداد  
خطورة ...



وبعد بضعة أسابيع سار "أردان" على رأس فرقة مكونة من ٤٠ جندياً  
من المشاة يتبعها في المؤخرة عربة تحمل المؤن والأسلحة والادوات  
والذهب ...



وفي صباح يوم اعترض طريقه القافلة  
فرقة من الرجال المساحين ...



وعلى مزاليم ظهر شتاو مبكر وقاسي ...







# الفارس أردان

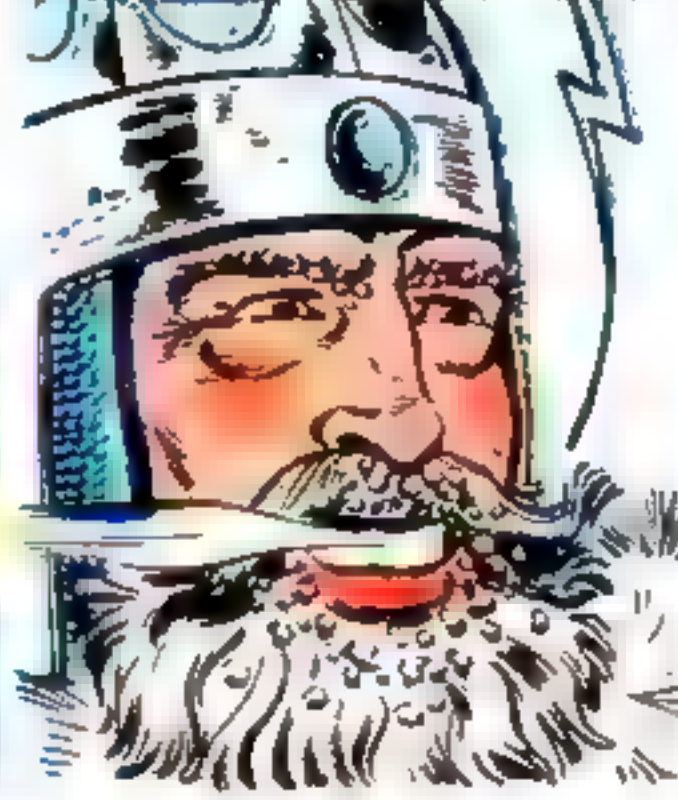
لأن هؤلاء المزعجين لا يجيدون حمل السلاح، وكان من الأفضل لهم أن يظلوا ليرعوا الأبقار.

كيف؟! ... إنك ترهينني!...

كما أن العادة جرت لنا على أن نمنع الفرورين من الأسيال أمثالكم من أن يتناولوا على رأسهم جيشاً ...

"جهولو"! ... أنت هنا؟ ... ماذا يعني ذلك؟ ...

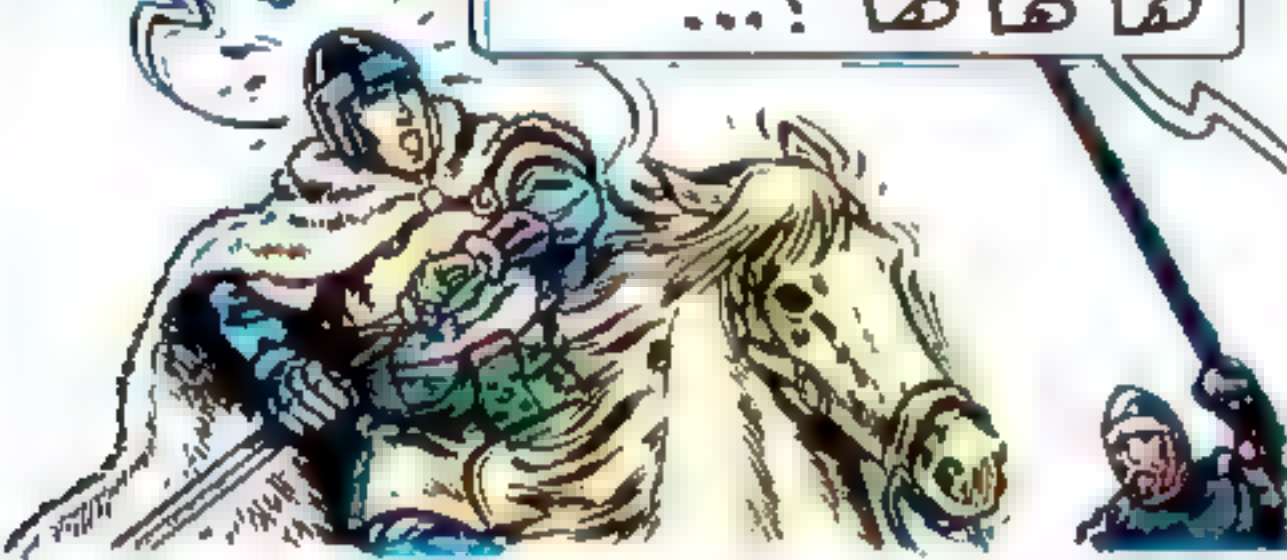
إعاصم يا "أردان" إنك هنا على أرضي وقد جئت ببساطة لكي أمصص منك على ضريبة المردور ...



كفى!...

ماذا واللاستبقي هنا حتى أشعر أنني راض عن تلميذتي ...  
ها ها ها! ...

إذا استطعت اثبات عدم انتمائك إلى هؤلاء الفرورين ...  
سأدعك تمر وأسامك توقيعا على بياض ...



لا تجعل يا "أردان" ...  
إني آت إليك! ...

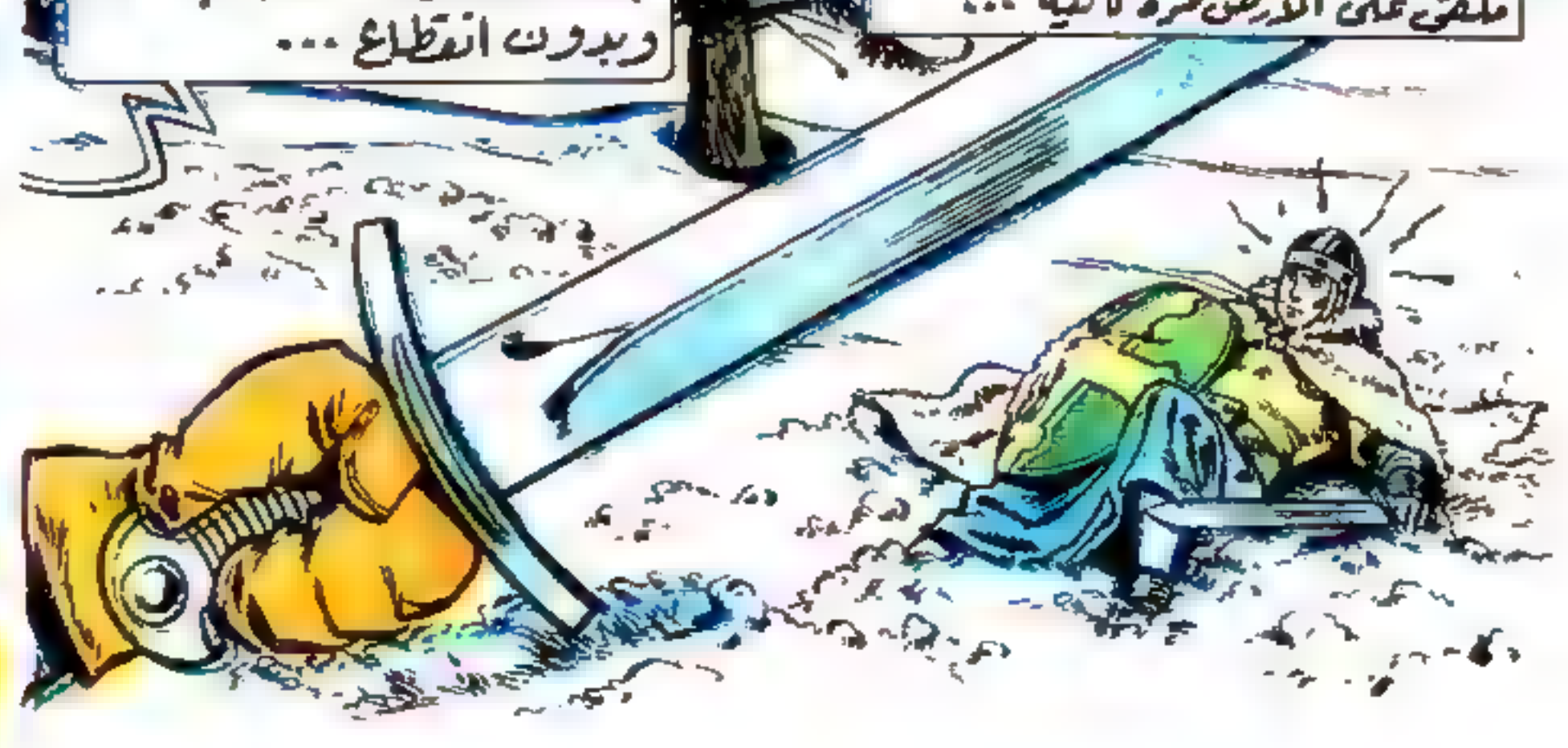
وانقض "أردان" على "جهولو" ... لكن ما هي الاضريبة واحدة حتى يهد نفسه وقد سقط من على ظهر جهوده ...



وتصاعده الضحكات من المعسكرين، ولم يشعر "أردان" بأذلال مثل هذا من قبل ...

إن هذا يوضح لك جهولي الضرب بقوة على وتد من خشب الزان وبدون انقطاع ...

ونفض الشاب سده على الأرض بست مرات ... وما أن ينفض حتى يجد نفسه ملقى على الأرض مرة ثانية ...





# ذئاب روج كونيو

هيا اخذ سلاحك ... سترى كيف  
تكون هزيمة ...  
هاهاها!



كله قوة مدرة السلاح كانت غير عادية ...



وكان لضوكلات جنود "أردان" مفعول السياط  
فعاد إلى الرجوع مرة أخرى ...!



هاهاهاهاهاها



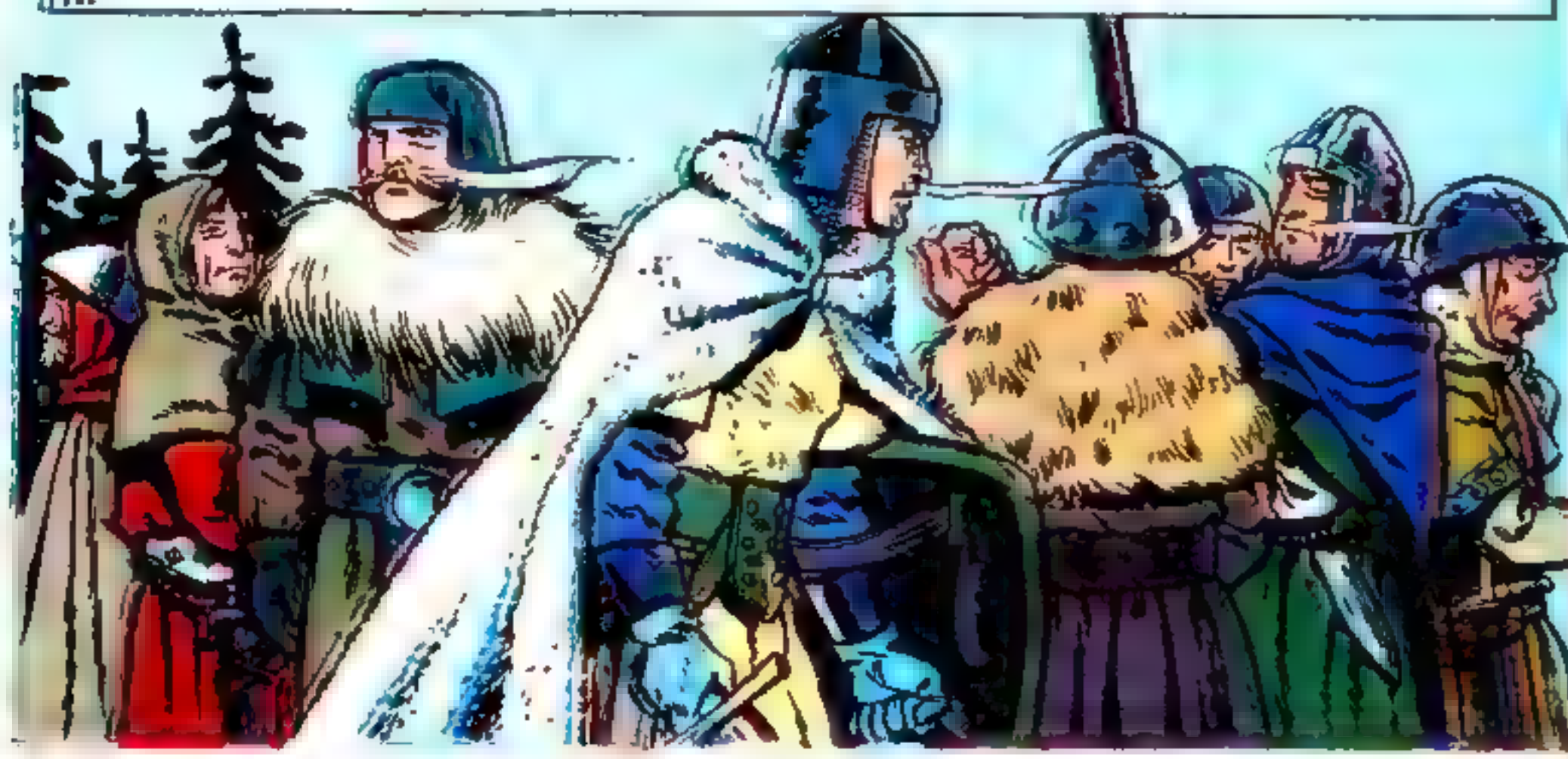
حسنًا ... أظن أن درس اليوم كافيا. سنناقش  
غدا وعسى أن تكون النتائج أفضل ...



امسك سلاحك يا فتى ...!



هذا الخزن قلبه "أردان" فكان عليه أن يمر أمام صفوف رجاله الذين لم يجادلوا إغواء إحتقارهم!



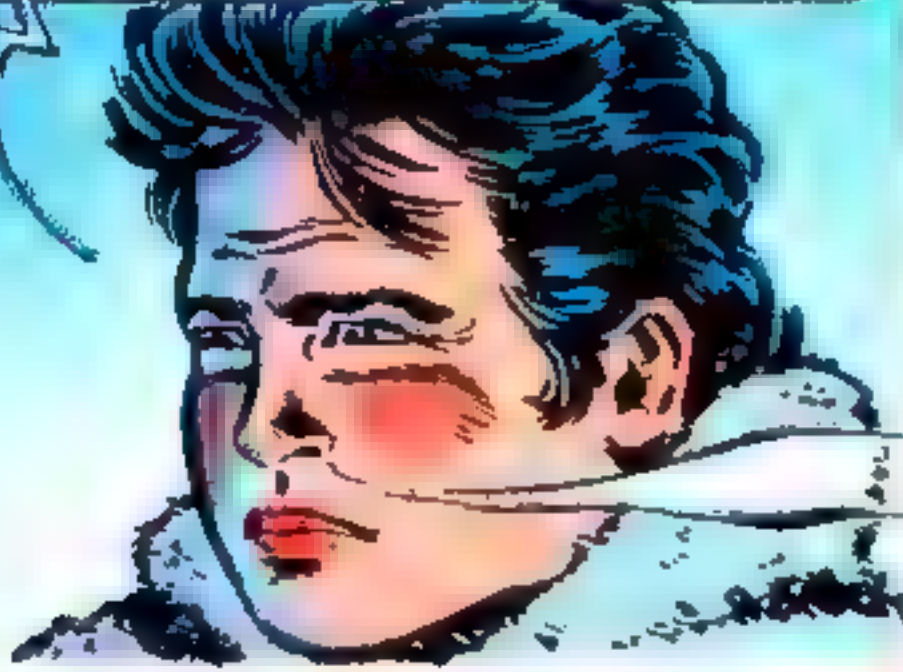




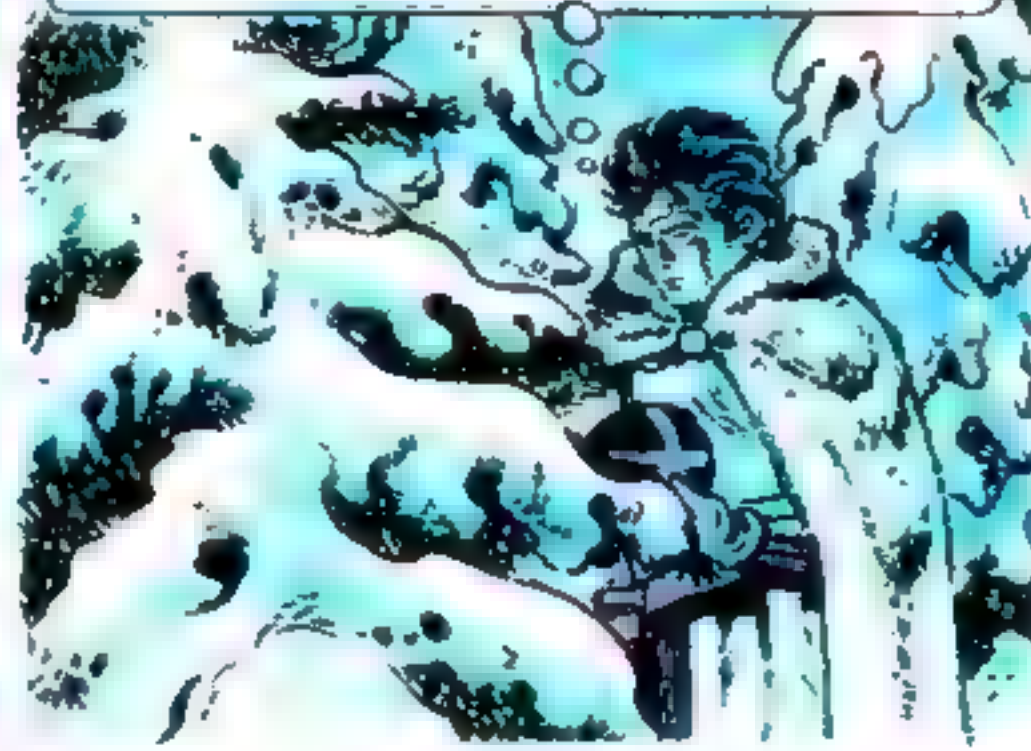
# الفارس أردان

ونجاة طرأته له فكرة ...

نعم يجب أن أرحل من هنا  
بأسرع ما يمكن ...

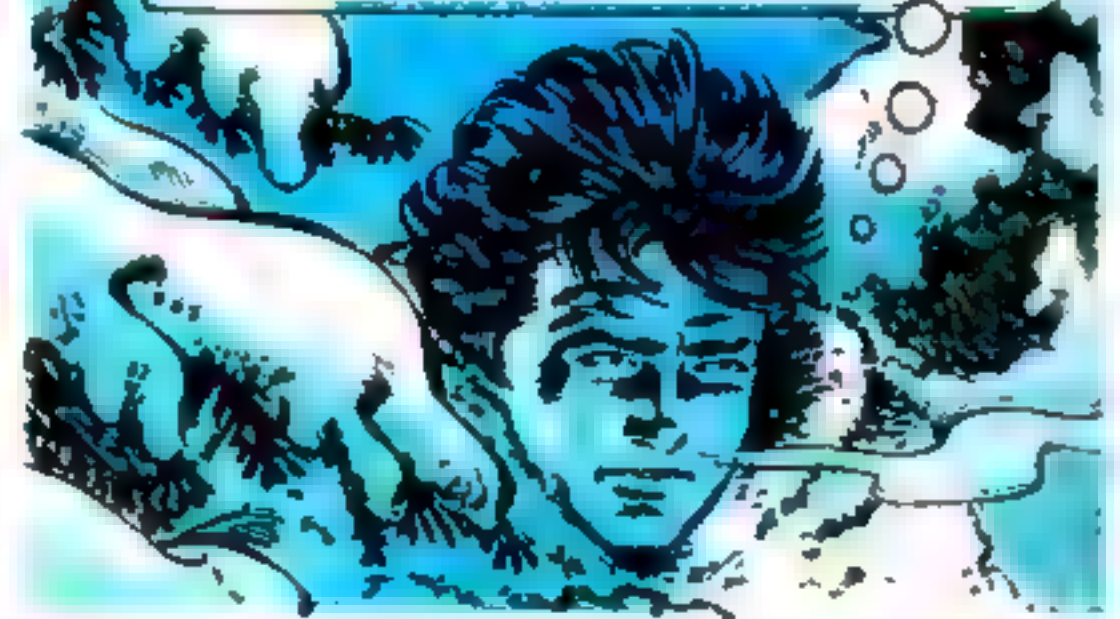


سيظل "جولوا" متفوقا على ...  
يجب أن أجد مخرجا ...



ويجلس "أردان" في منزله فوق أتم الرمال  
إقامة العسكري ...

لن أبقى من هنا إلا السخنة والاسهزاد ...



إنني لا أسمع أن تناقش أوامري! ... لها تقدم



كيف؟! ... دون تصريح بالمرور؟  
ستقع تحت رحمة السيد "جولوا" ...



أسرع! ... فلتوقظ الرمال في لحدود تام ...  
وليتعدوا جميعا منذرهمك المنطقة  
وفي الخبر ستكون قد ابتعدنا عن هنا!



أ... حسنا...



ستنفذ الأوامر في الحال، وإلا  
فذلك ستكون عجرة للأفريت!

مهلا يا فتى! ... قد يكون من السهل أن  
تتجرب عندما تتمتع بحماية الملك، أما هنا...



ماذا؟!!

وبدري أن كل شيء ليس بطريقة طبيعية غمض الصغوباء غير أن



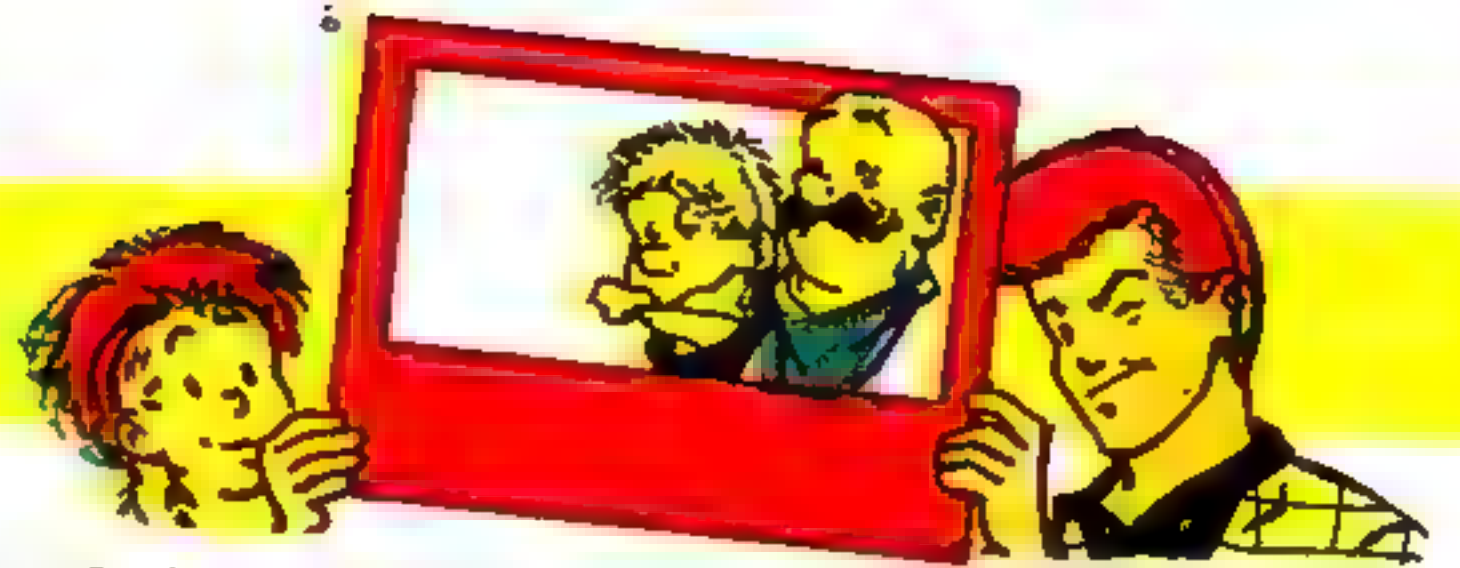
والعربة؟ ...

ستركبوا هنا. وزرع المؤن والأسلحة  
والأدوات ما تولى أنا أمر الذهب!

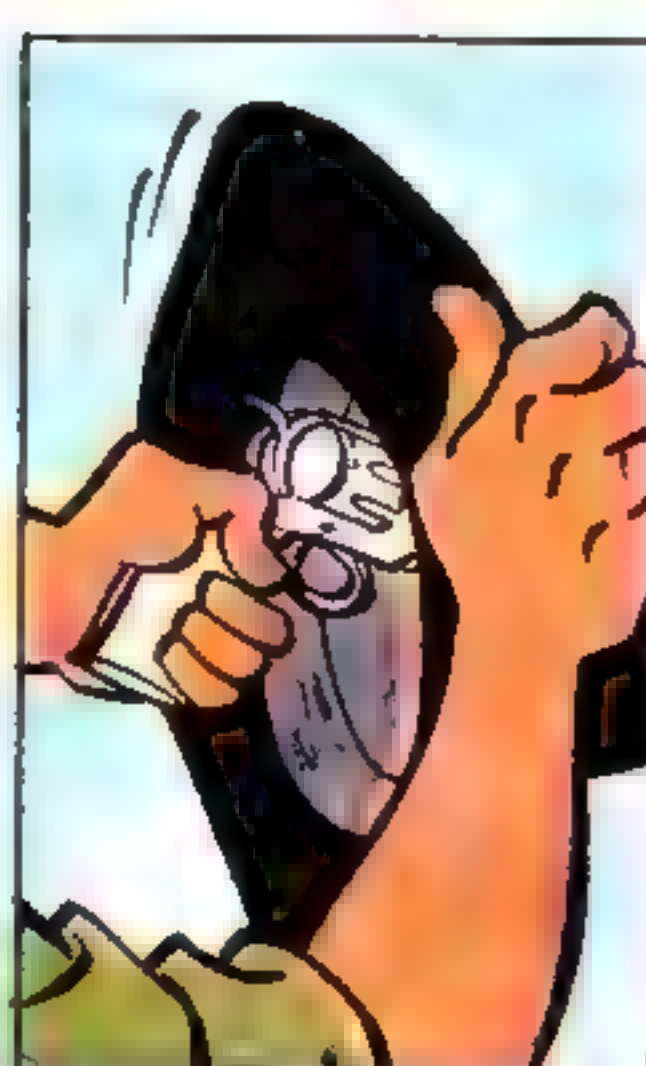
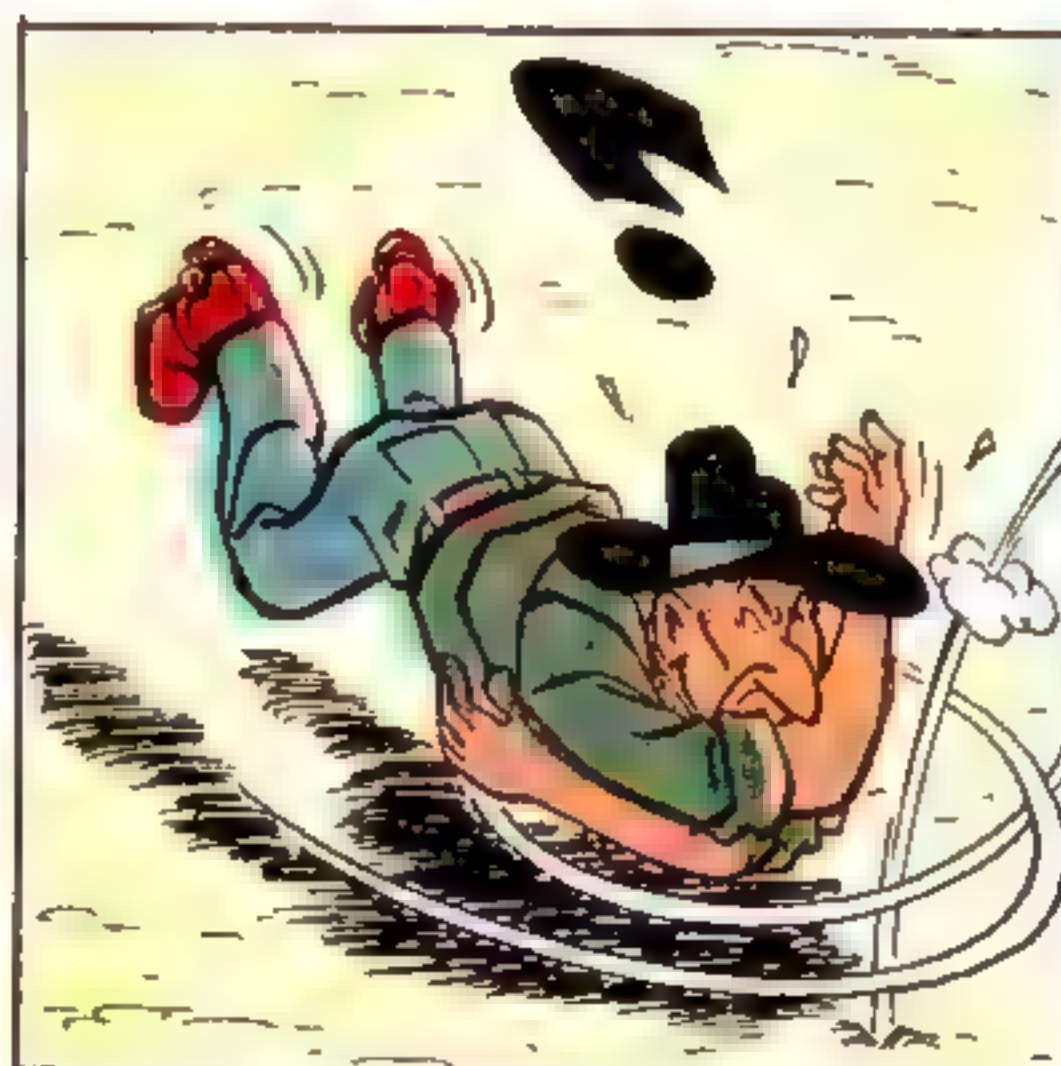
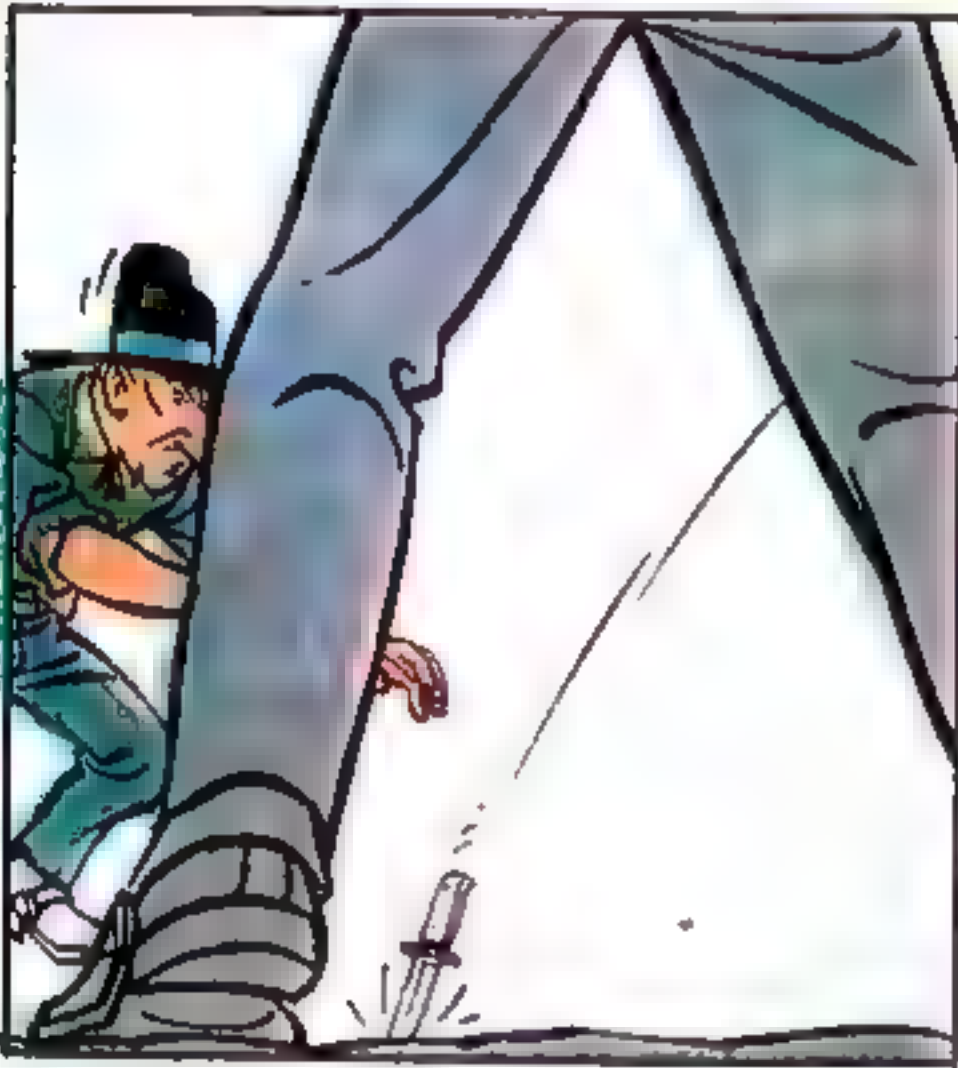




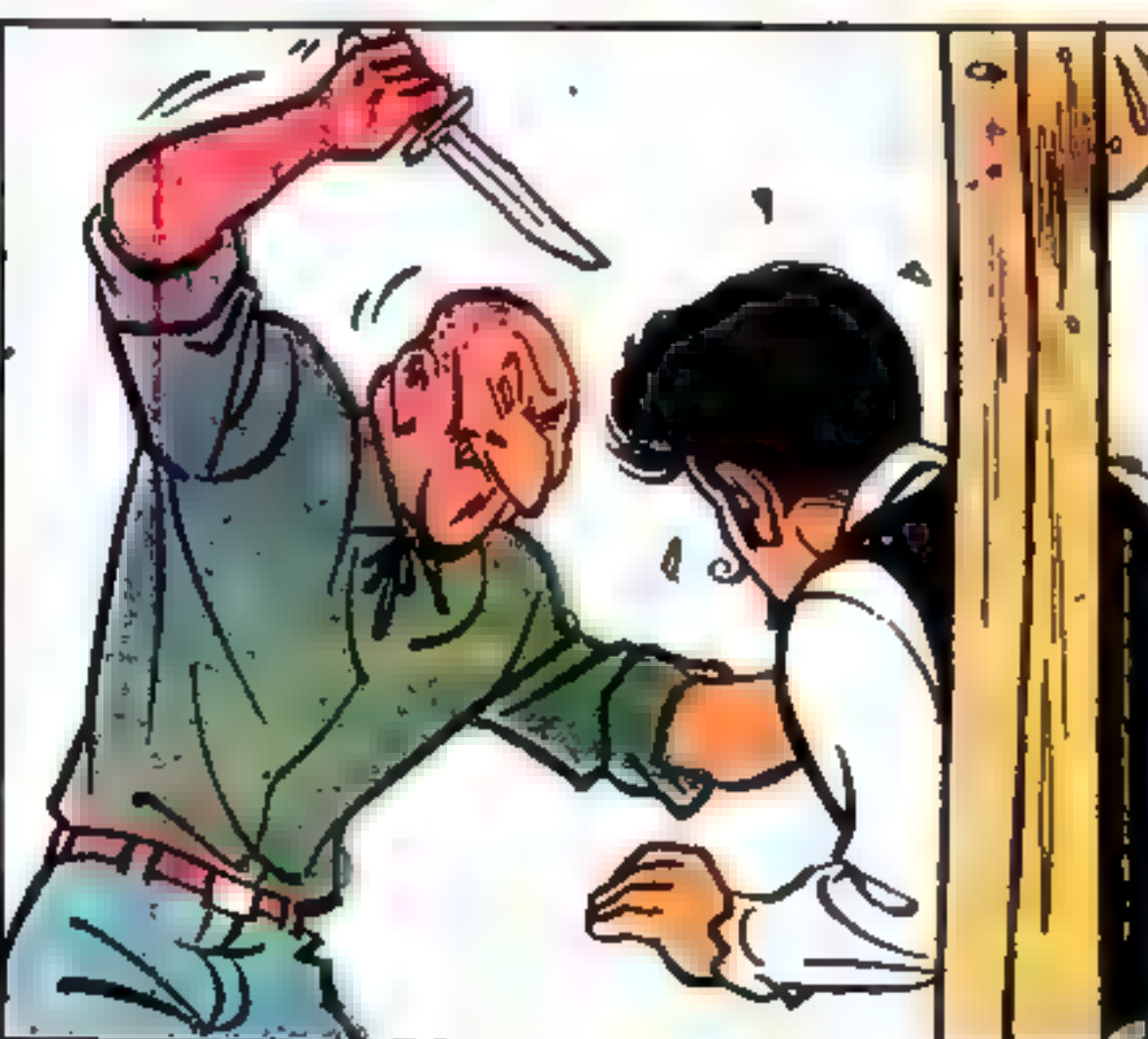
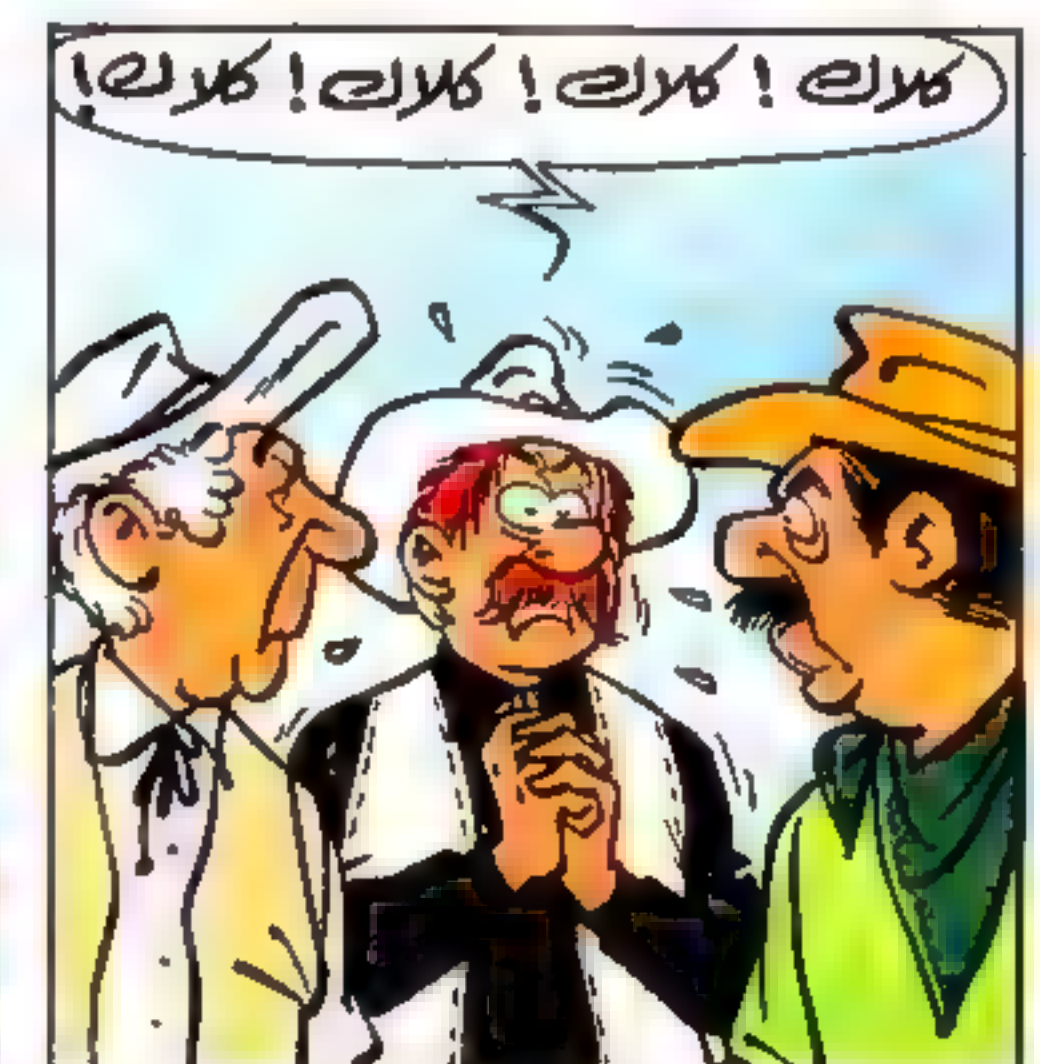
# رئ..



في "هيك بورو" مدينة الأشرار يواجه "ريك بين" - مختفى في شخصية "بات أكيز" - أحد المجرمين.







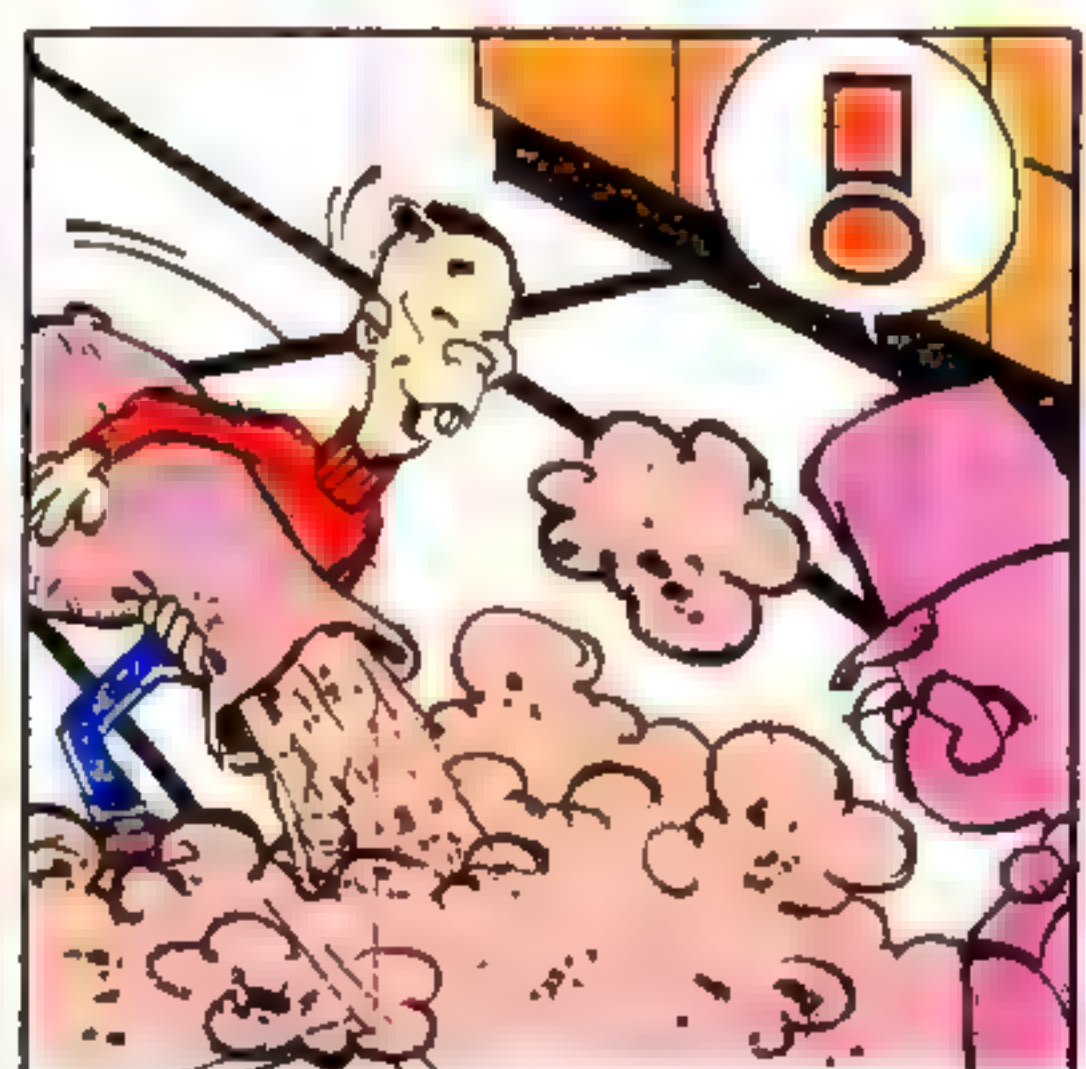
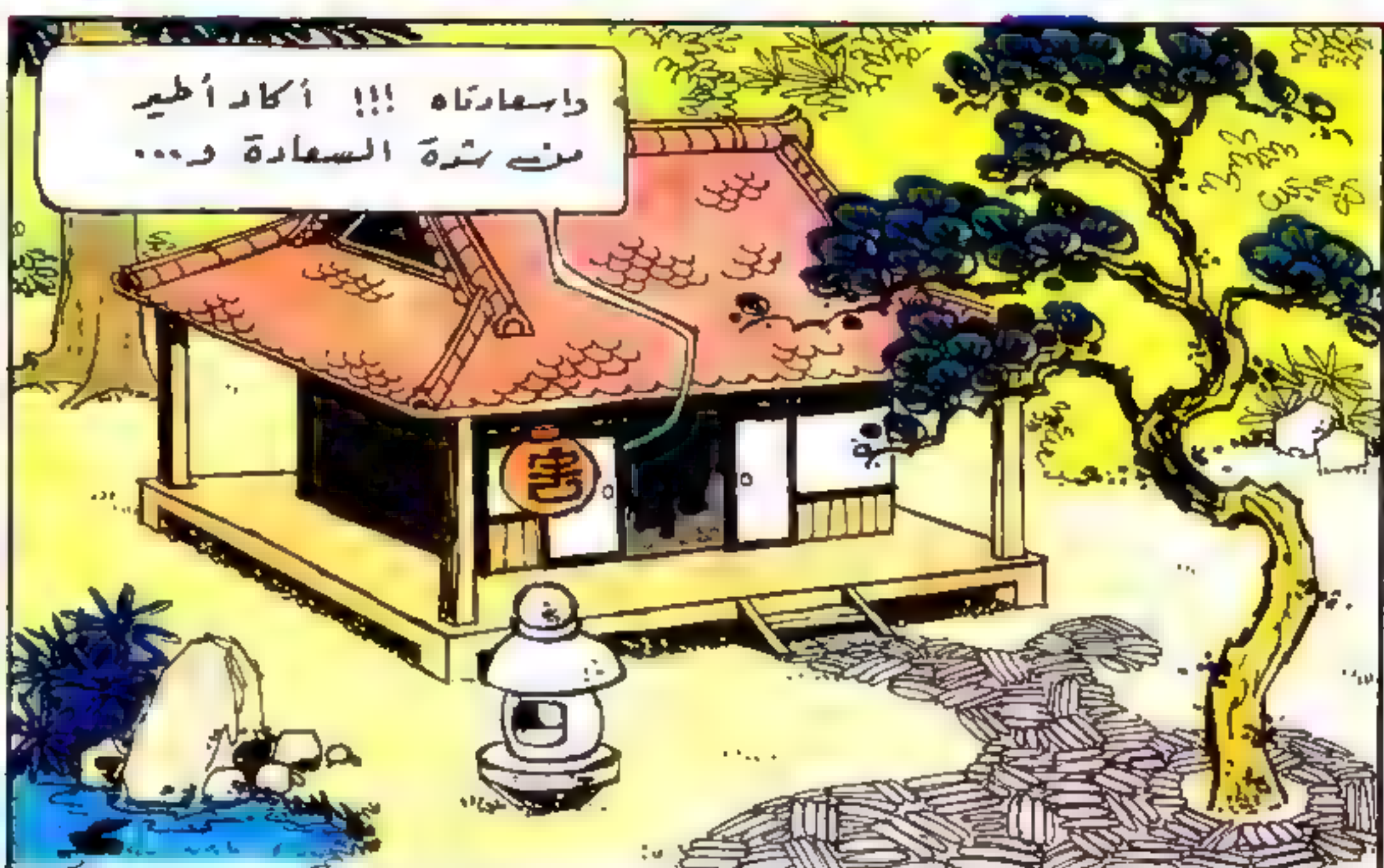




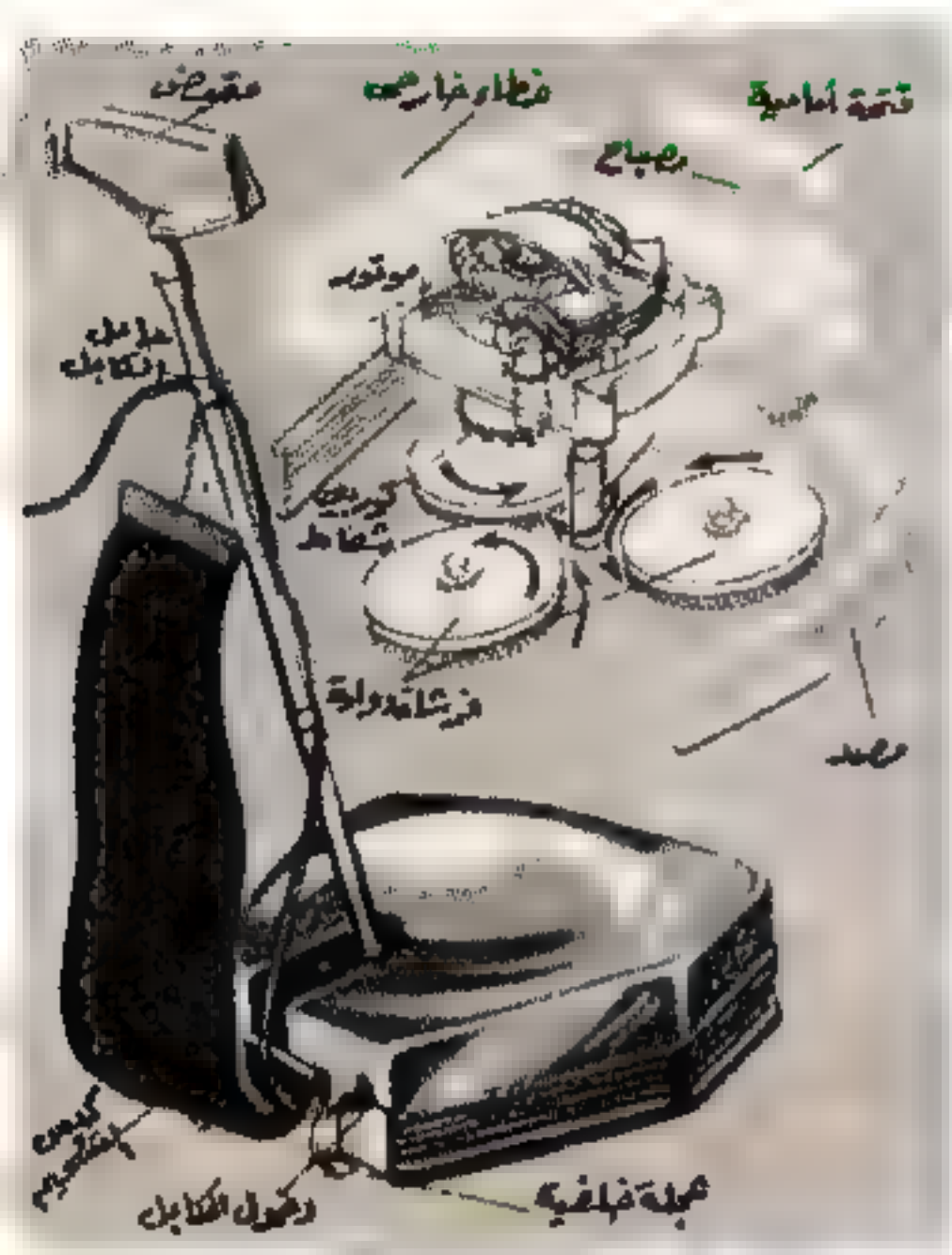












ولا يزال الشمع يستخدم في كثير من الأغراض ،  
فالشمع الأبيض النقي يستخدم في مستحضرات  
التجميل ، والشمع الأصفر في صنع أنواع  
الورنيش . وتشميع الأرضيات « الباركيه »  
أو المبلطة عملية شاقة ، ولكن مكنت التشميع  
الكهربائية جعلتها سهلة وبسيطة . وهذه المكنتات  
تزود بفراجين ( فرشاة ) مختلفة ، تستخدم في  
الصقل ، والتشميع ، والتلميع .

كان العسل الأبيض يحنى طوال القرون الوسطى في مختلف بلدان أوروبا من الأشجار التي يعيش عليها النحل . وكان يحصل بهذه الكيفية على الشمع ، إلى جانب العسل — هذه المادة السكرية الفريدة التي ظلت طعاما شهيا للناس خلال قرون عديدة . وكانت ألواح الكتابة تطلّى بالشمع ، الذي كان يستخدم كذلك في عمل الأختام ، والنذور ، والرسوم .

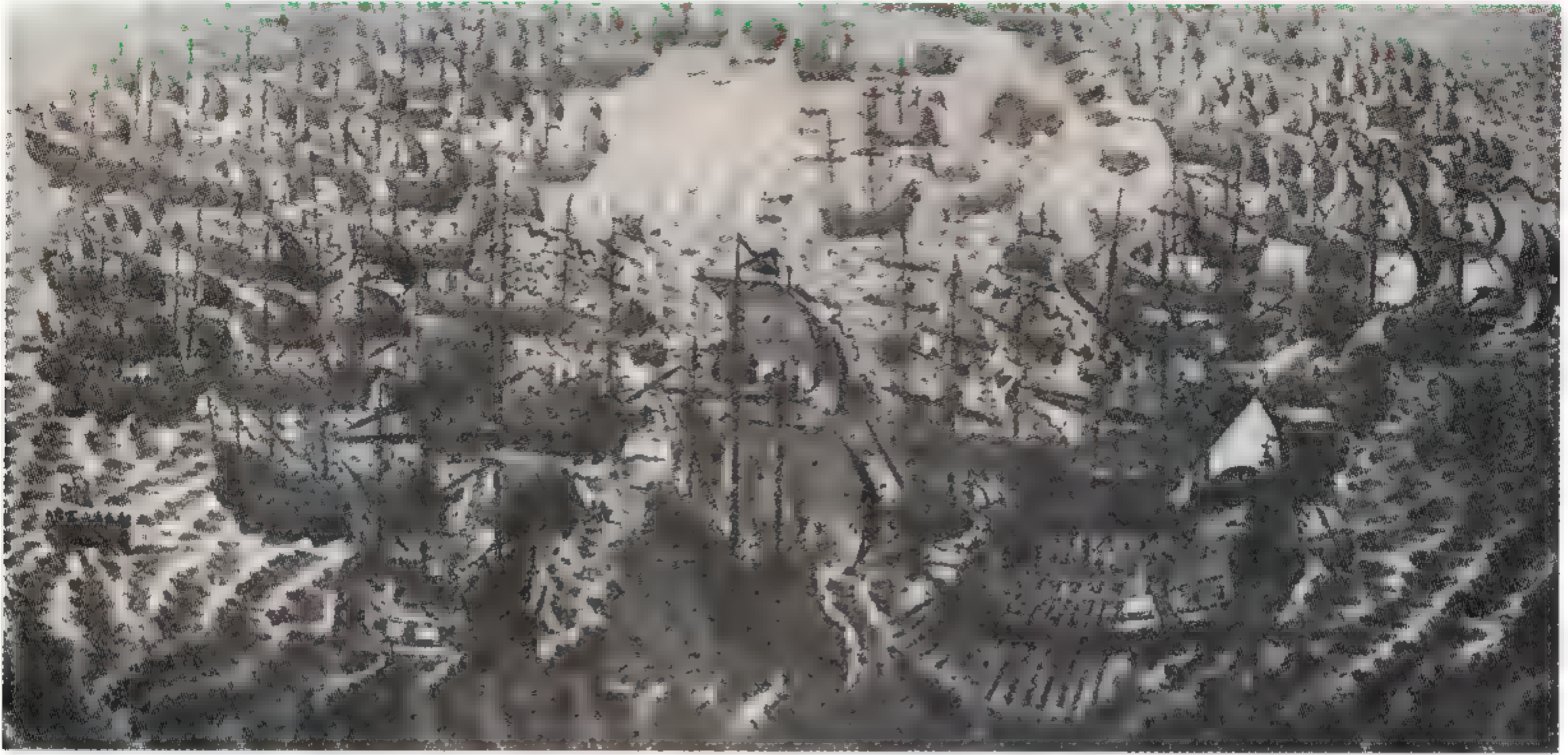
الميثاق الوطني  
وسنن المهراء

في أثناء الحرب الفرنسية الألمانية سنة ١٨٧٠-١٨٧١م استخدمت البالونات ، لتحقيق الاتصال بين مدينة باريس المحاصرة والعالم الخارجي . وقد اضطلع بهذه المهمة ستة من صانعي البالونات في المدينة ، قاموا بترحيل أهم الشخصيات مع حمام الزاجل ، الذي كان يعود إلى باريس حاملا الرسائل على الأفلام الدقيقة (الميكروفيلم) ، مشكلا أول بريد جوى عرفه العالم .

ومع أن ظروف الحرب لم تكن تسمح بالوقت الكافي لتجربة البالونات الجديدة وتدريب الطيارين ، فقد نجحت ٥٨ محاولة ، وسقطت ستة بالونات في صفوف الأعداء ، وفقد اثنان فقط . وكانت الرحلات الأولى تتم في وضوح النهار ، فلما تعرضت البالونات لنيران المدافع تعدلت رحلاتها ، فكانت تطير في جنح الظلام التماساً للأمان .







بأن يبحر الأسطول من أسبانيا عبر خليج بسكاي ، متجها إلى القنال الإنجليزي . وعند شواطئ هولندا ، ينزل الأسطول الجنود الأسبان ، فتتحرك القوات عندئذ لغزو إنجلترا ، والتخلص من الملكة إليزابيث . وتهيأ الإنجليز للعمل ، وتحرك الأسطول الرئيسي إلى بلايموث تحت إمرة اللورد هوارد أوف إيفنجهام . وفي أواخر شهر مايو غادر أسطول الأرمادا لشبونة ، ولكن العواصف التي واجهته أرغمته على الارتداد ثانية إلى الموانئ الأسبانية ، وأخيرا برح شمال أسبانيا في يولييه من عام ١٥٨٨ . وحين دخل الأرمادا إلى القنال ، خرج الأسطول الإنجليزي من بلايموث لملاقاته ، وهاجم السفن الأسبانية . ولكن السفن الأسبانية كانت تسير متلاصقة على شكل هلال كبير ، فلم تحل الهجمات الإنجليزية دون تقدمها . وفي يوم ٢٨ يولييه ألقى الأسطول الأسباني مرصاه في كاليه ، ولكن الإنجليز أثاروا الارتباك والفوضى الشاملة ، بأن أشعلوا النيران في سفنهم العتيقة ، وأطلقوها بين السفن الأسبانية ، وفقد الأسطول الأسباني تشكيلاته الفنية ، وحاقت به الهزيمة في اليوم التالي أثناء معركة عامة مع الأسطول الإنجليزي . وهبت الرياح عيفة عاتية من الجنوب الغربي ، واضطرت السفن الأسبانية أن تبحر شمالا ، ثم تدور حول شواطئ سكوتلاند وإيرلند لتعود ثانية إلى أسبانيا ، وخلال طريق العودة ، غرقت سفن كثيرة . وأخيرا عادت إلى موانئ أسبانيا سفن محطمة ، وجنود منهكون ، يحملون معهم «حطام مشروع غزو إنجلترا» . ولم يصل عائدا إلى أسبانيا إلا نصف السفن التي بارحها ، وأصابته الهزيمة هيبة أسبانيا بضربة كبيرة .

## الأرمادا

الأرمادا هو الاسم الذي أطلق على الأسطول الأسباني الذي حاول أن يغزو إنجلترا عام ١٥٨٨ على عهد الملكة إليزابيث الأولى . ففي آخريات القرن السادس عشر ، كان العداء مستحكما بين إنجلترا وأسبانيا ، وكان الإنجليز من رجال البحر من أمثال دريك يهاجمون السفن الأسبانية التي تحمل الثروات في بحار أمريكا الجنوبية . وأخيرا قرر فيليب الثاني ملك أسبانيا أن يغزو إنجلترا ، فحشد أسطولا في قادش ، ولكن سير فرانسيس دريك هاجم هذا الأسطول في سنة ١٥٨٧ أثناء رسوه في الميناء ، فتأجل الغزو عاما .

وفي عام ١٥٨٨ احتشد في لشبونة أسطول ضخم ، قوامه ١٣٠ سفينة وثلاثون ألف رجل ، منهم ١٩ ألفا من الجنود ، وكان الدوق أوف ميدينا سيدونيا هو الذي يتولى قيادة هذه القوات . وكانت الخطة المرسومة تقضي





قلعة شيدها لودويج الثاني ملك بافاريا في ألمانيا سنة ١٨٨٠ .



قلعة جوندار في الحبشة ، بناها الإمبراطور فاسيليداس عام ١٦٣٢ .

السهم أن يصدوا المهاجمين من خلالها ، ومدعمة في الزوايا المتقاطعة بأبراج ناتئة عن مستوى الجدران ، تتيح لمن فيها إطلاق النار على طول الجدران . وللقاعة بوابة متينة ومدخل يضطر العدو إلى اجتيازه ، فيرجم بالصخور ، ويمطر بوابل من الزيت المغلي . وفي داخل القلعة أرض خالية ، تكنى لرعى الماشية ، وزراعة الخضراوات ، وإقامة بيت للحرس ، وكنيسة للعبادة ، وذلك قبل إقامة الحصن الكبير الذي يتوج كل هذه الأساليب الدفاعية . وتحت الحصن تحفر بئر المياه غالبا ، كما تقام فيه جميع المخازن الرئيسية والمعدات الحربية ، ويقيم فيه رب القلعة مع أسرته وكبار مساعديه .

# القلعة

منذ العصر الحديدي في أوروبا - واحتمالا لمدة أطول من هذا بكثير في آسيا - والقلعة تتخذ وسيلة للدفاع ضد الغزاة . كانت قلعة العصر الحديدي تشيد على صورة خنادق ضخمة تحفر في الأرض ، وروابي من التراب يعلوها حاجز ، يتكون من سياج سميك مزود بأوتاد مدببة الأطراف . وتأخذ الروابي والخنادق شكل دوائر كبيرة ، كل دائرة منها داخل الأخرى ، مع تركيز من الفراغ في الوسط ، يتسع لتخزين الطعام والماشية والأسرات القاطنة بالمواقع المحلية . وآثار هذه القلاع الأرضية يمكن أن تشاهد في بادبوري رينجز ، وفي قلعة ميدن في دورسيت .

وعندما غزا الرومان سواحل بريطانيا ، أقاموا قلاعاً من الحجارة والأسمنت على شكل مربعات ، طبقاً لأوضاع خططهم الحربية . وما زالت إحدى هذه القلاع قائمة حتى اليوم في بيفينسي في مقاطعة سسكس . وكان من عادة النورماندين ( فرنسا ) أن يحملوا معهم في حملاتهم الهامة قلاعاً مصنوعة مسبقاً ، وقد حملوا معهم إلى هاستنجز قلعة من هذا النمط ، عندما قاموا بغزو إنجلترا في سنة ١٠٦٦ ، وقد أرغمت القوات الغازية أهل المنطقة على حفر خندق كبير دائري الشكل ، وردد قلب الدائرة بالتراب ، لعمل منحدر ترابي يمكن ارتقاؤه إلى قمة الردم . ويقوم المهندسون النورمانديون بعد ذلك برص القصبان الخشبية المصنوعة مسبقاً ، لبناء برج مركزي فوق القمة ، يتصل بالفناء المطوق بالسور أو بالفناء المكشوف . وبعد ذلك يزود الجانب الداخلي للخندق بالأوتاد .

وبعد أن قضى النورمانديون على مقاومة الإنجليز ، سيطروا على البلاد ، بواسطة سلسلة من القلاع الحجرية ، على نمط مشابه لأسلوبهم الهندسي في بناء القلاع ذات الأفنية المكشوفة أو التي تحوطها الأسوار . وكانت هذه القلاع الحجرية أكثر تطوراً من نظيرتها ، فكانت لها جدران من الحجر ذات سمك هائل ترتفع من خندق مملوء بالمياه ، وفيها شقوق يستطيع رماة



# بلوثر جاكار من عدة ألوان

بالقاء نظرة سريعة على مجلات الموضة،  
نكتشف للوهلة الأولى أن البلوثر الجاكار  
الذي تبرز فيه عدة ألوان هو سيد  
الموسم هذا الشتاء .

والطريف هو اختلاف طريقة التنفيذ  
من واحد إلى آخر، حتى تكون هناك  
فرصة كبيرة للاختيار، بما يناسب ذوق  
كل فتاة .

ومع عودة البلوثر الجاكار، عادت أيضا  
الألوان الجاهزة والكوت العريض  
الذي يقف عند خط الوسط . وبإمكانك  
إذا كنت من هواة التريكو أن تتأمل  
هذه الصور جيدا، وتختار أحد البلوثرات  
لتنفيذه، وستحصلين على نتيجة رائعة،  
إذا وفقت في اختيار مجموعة مناسبة  
من الألوان .

ويمكنك ارتداء هذه البلوثرات، إما على  
بنطلون وإما على جيب سادة، وإما  
كاروه، بحيث تسهم المجموعة كلها  
في إبراز أناقتك ..











## عالم السيارات

# السيارة الطائرة .. كيف تطير؟

١٤٠٠٠٠٠٠ كرة صغيرة جدا ( بلية ) . وهذه الكرات معبأة في الحيز بين الغلاف الخارجي ( المبيت ) housing للقابض وبين العضو الدوار rotor الذي ينقل الحركة الدورانية إلى المروحة . وهذا العضو الدوار يكون على شكل قرص مموج wavy plate وعندما يدور القابض ، فإن الكرات الصغيرة ( البليات ) تنضغط بواسطة القوة الطاردة المركزية Centrifugal force وتصبح كتلة متماسكة شديدة الصلابة ، تحيط بإحكام حول القرص المموج . ويؤدي ذلك إلى دوران هذا القرص المموج ، المتصل بعمود إدارة مروحة الطائرة ، مع عمود المحرك دون حدوث أى انزلاق slippage بينهما . وميزة هذا القابض المبتكر ، أنه يتلافى ما قد يتعرض له عمود الإدارة العادى من انحناء أو انكسار ، عند نقل الحركة الدورانية . وتزداد سرعة دوران المحرك حتى الوصول إلى

تحكم ، كالتى توجد في معظم الطائرات . ويقوم قائدها بزيادة ارتفاع الطائرة قليلا عن الأرض بإطالة أعمدة امتدادية للعجلات ، retractable wheels ثم يمشى بها إلى مدرج الطيران runway . وللنقل من قدرة السير على الأرض ground Power إلى قدرة الطيران flying Power لا يلزم أكثر من نقل ذراع نقل التروس ( عصا القيتيس ) gear-shift lever إلى وضع التعادل ( المور ) neutral Position وهذا يؤدي إلى جعل العجلات حرة التحرك ، على أن يراعى أيضا فصل الفرامل عن العجلتين الأماميتين ، ونقل القدرة للخلف إلى مروحة الطائرة ، عن طريق قابض (دبرياج) لنقل الحركة ، ( يسمى « الفليكسيدينا » Flexidyne ) . وتستخدم لنقل الحركة في هذا القابض من عمود المحرك إلى عمود إدارة المروحة ، كرات دقيقة من الصلب يبلغ عددها حوالى

تصل السيارة الطائرة إلى المطار قادمة من المدينة ، مثلها مثل باقى السيارات ، وإن كانت تقطرحلقتها ذيل الطائرة وجناحيها المستندين على عجلتين صغيرتين . وتكون الخطوة الأولى للانطلاق بها في الجو ، هى تحويلها من «سيارة» إلى « طائرة » ، والواقع أن الأمر يتم في منتهى البساطة والسرعة . فكل المطلوب هو فك تربيطة الجناحين المقطورين خلف السيارة وإدارتهما إلى جانبيها ، ثم تركيب عمود إدارة المروحة في جلبيته . وبعد فرد الجناحين ، يربطان في موضعيهما بإحكام . ولا يلزم لإجراء كل ذلك سوى مفتاح «إنجليزى» عادى .

إن السيارة لم تعد سيارة ، بل أصبحت طائرة معدة للطيران . وتأتى بعد ذلك الخطوة التالية ، وهى بدء تشغيل المحرك بمفتاح كالمستعمل تماما في تشغيل محرك أى سيارة ، دون حاجة إلى أى أجهزة

١- السيارة الطائرة وهى تقطر خلفها مجموعة الذيل والجناحين في طريقها إلى المطار .

٢- مقطورة مجموعة الطيران ، الجناحان مضمومان ويسيران على عجلتين صغيرتين .

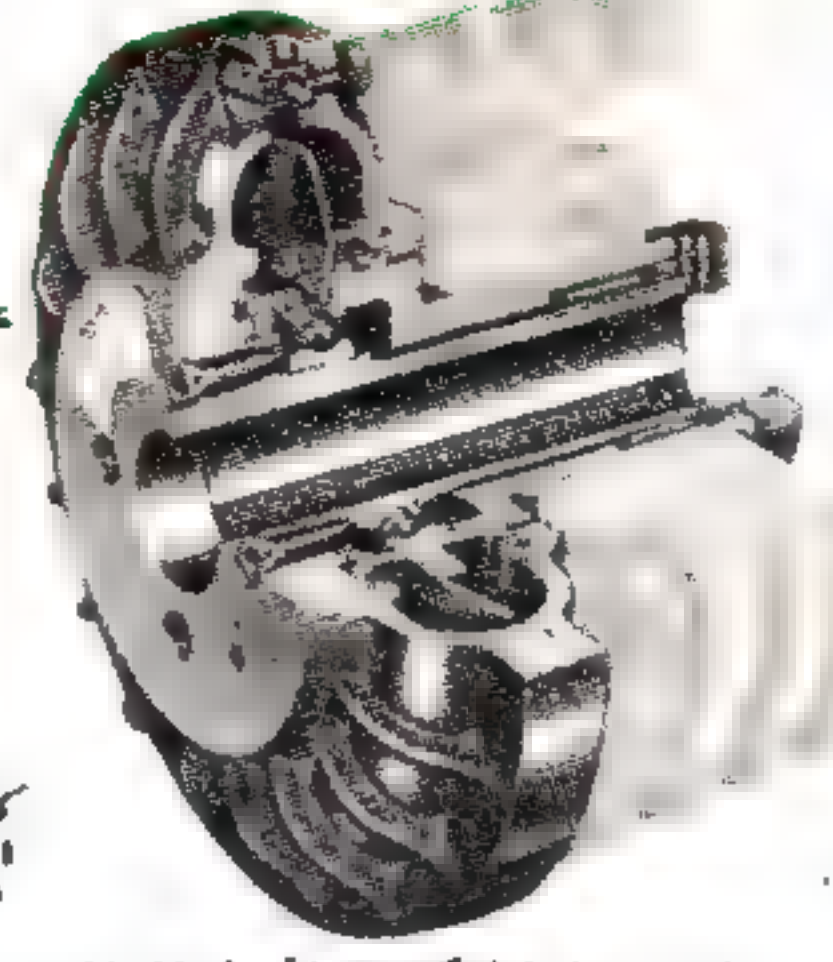
٣- السيارة تتحول إلى طائرة ، بمجرد فرد الجناحين وتثبيتهما في الجانبيين استعدادا للطيران .







المجلات قابلة للامتداد ، وذلك لرفع الطائرة قليلا عند الهبوط ، ثم تطوى أثناء الطيران وتأخذ وضعاً متوسطاً للسير على الطريق .



قابض نقل الحركة من المحرك إلى المروحة . تستخدم كرات صلب دقيقة بين المبيت والعضو الدوار .

### مواصفات السيارة الطائرة

القدرة : محرك «ليكومنج» Lycoming ١٤٣ قدرة حصانية

سرعة القيادة : في الجو ٢٢٠ كيلومتراً في الساعة ، على الطريق ٩٠ كيلومتراً في الساعة .

الوزن : فارغة ٧٠٠ كيلوجرام ، محملة ٩٠٠ كيلوجرام .

استهلاك الوقود : في الجو ٣٢ لتراً في الساعة ، على الطريق ٣ كيلومترات لكل لتر .

سعة خزان الوقود : ١٣٠ لتراً .

سعة إيداع الحقائب : ٤٠ كيلوجراماً .

بالتحكم البسيط في أجهزة التحكم ، وتمضى في طيرانها بسهولة ويسر ، كأية طائرة عادية ذات تصميم ممتاز .

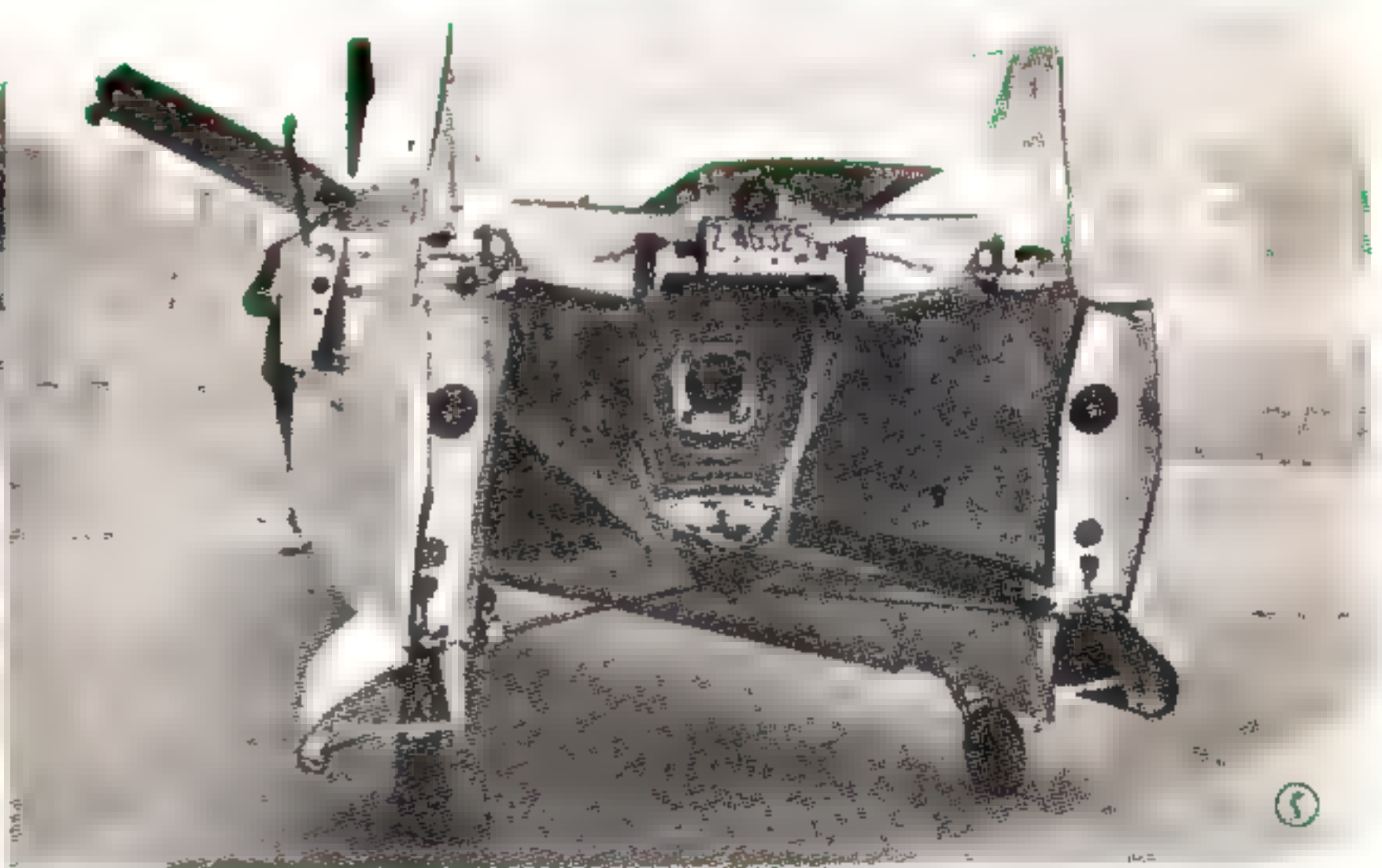
ويستنفذ جزء كبير من قدرة المحرك engine power في التوجيه والتحكم والاستخدامات الإضافية الأخرى ، مما يبقى حوالى ١٣٥ قدرة حصانية لقدرة الطيران flight power . وعند التطواف في الجو cruising بسرعة ٢٣٠٠ لفة في الدقيقة ، فإن المحرك يستهلك حوالى ٣٢ لتراً في الساعة .

وتحط السيارة الطائرة على الأرض بنفس سهولة تطيرها . فالقائد يوجهها إلى المدرج ، ويستوى على ارتفاع أمتار قليلة منه ، ثم يدعها تستقر عليه . وتبلغ سرعة الاقتراب approach speed حوالى ١٢٠ كيلومتراً في الساعة ، وتواصل الطائرة سيرها في اتزان تام بعد ملامتها للأرض touchdown

القدرة الكاملة للطيران . وتحول عجلة القيادة على الطريق steering wheel إلى عجلة للتحكم في الطيران ، عن طريق توصيلها أوتوماتيكياً بأجهزة الرفع والجنيحات ailerons وبذلك تتحرك الطائرة على الممر وتغادره بزاوية مناسبة . وعندئذ يمكن لقائد الطائرة أن يرفع يديه تماماً عن عجلة التحكم ، ويترك الطائرة ترتفع في الجو . ويستمر الصعود في سلسلة باستقرار ملحوظ ، مع ضبط توجيه الطائرة ، من حين إلى آخر ، عن طريق دواسات الدفة rudder pedals .

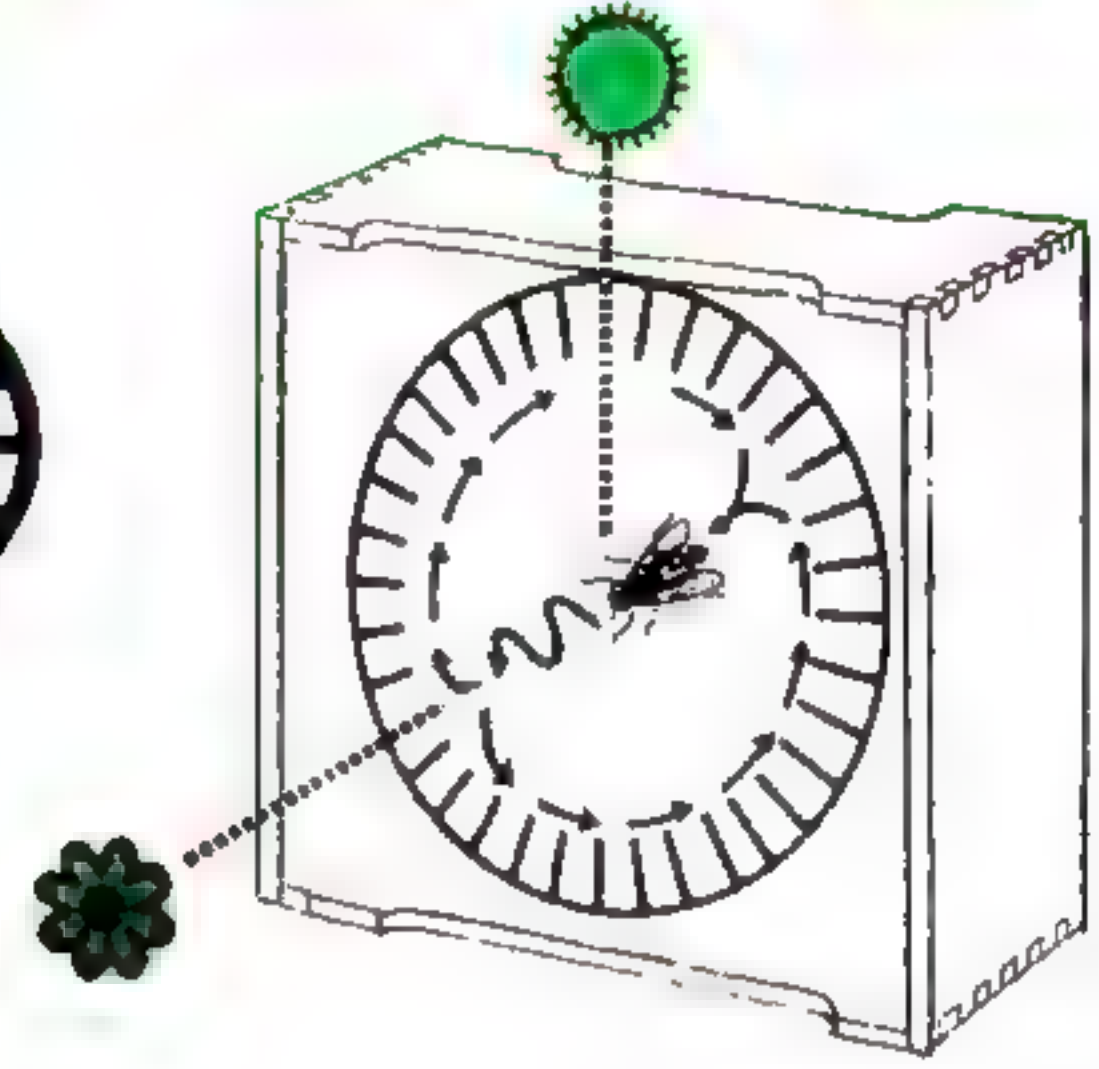
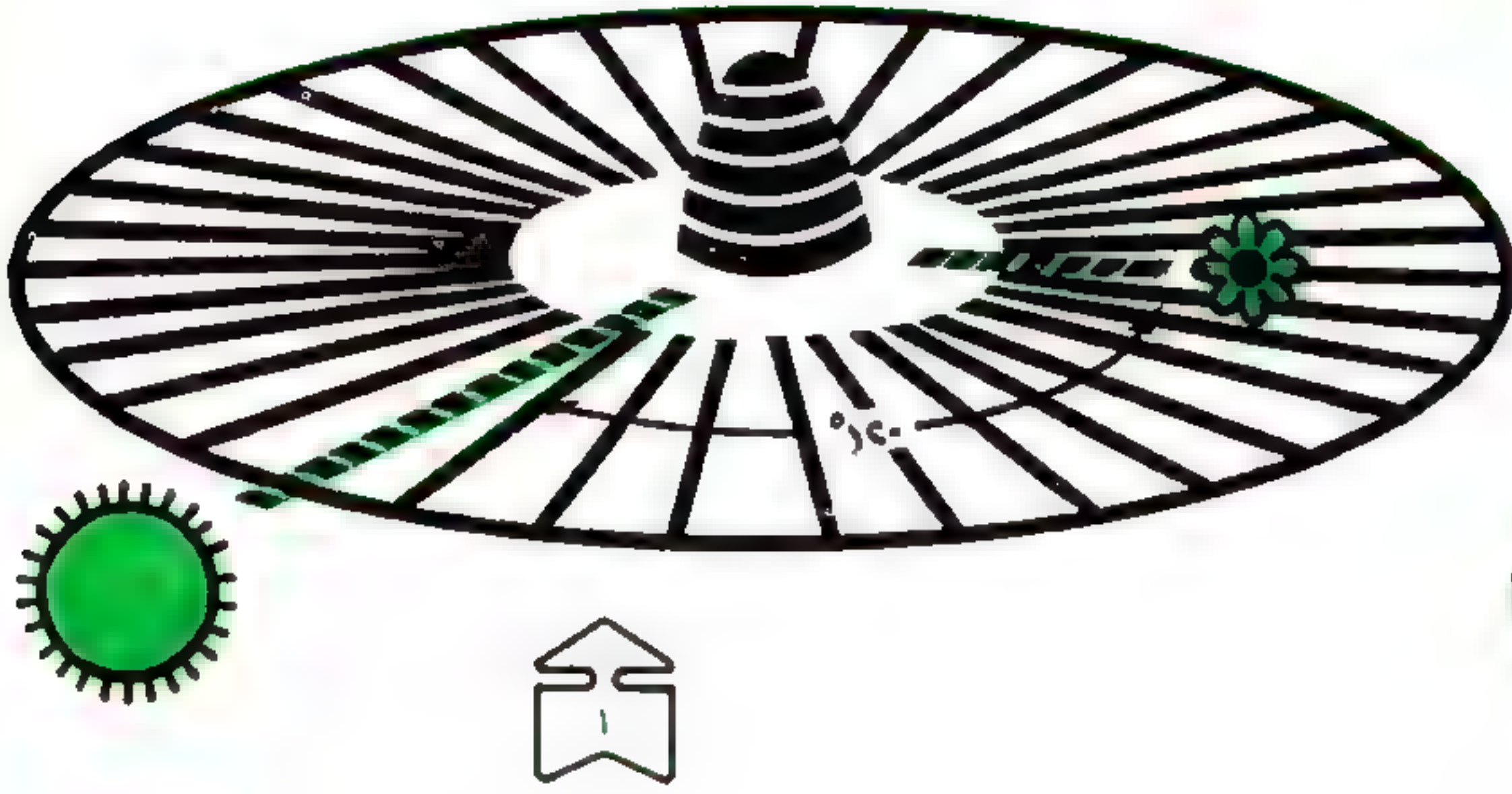
وتبلغ أفضل سرعة للصعود في الجو climb speed حوالى ١٢٠ كيلومتراً في الساعة ، أى حوالى كيلومترين في الدقيقة الواحدة .

وجناح الطائرة مصمم للرفع العالى high-lift والسرعة المنخفضة low speed . وتستعيد الطائرة استقرارها من الارتفاعات غير العادية





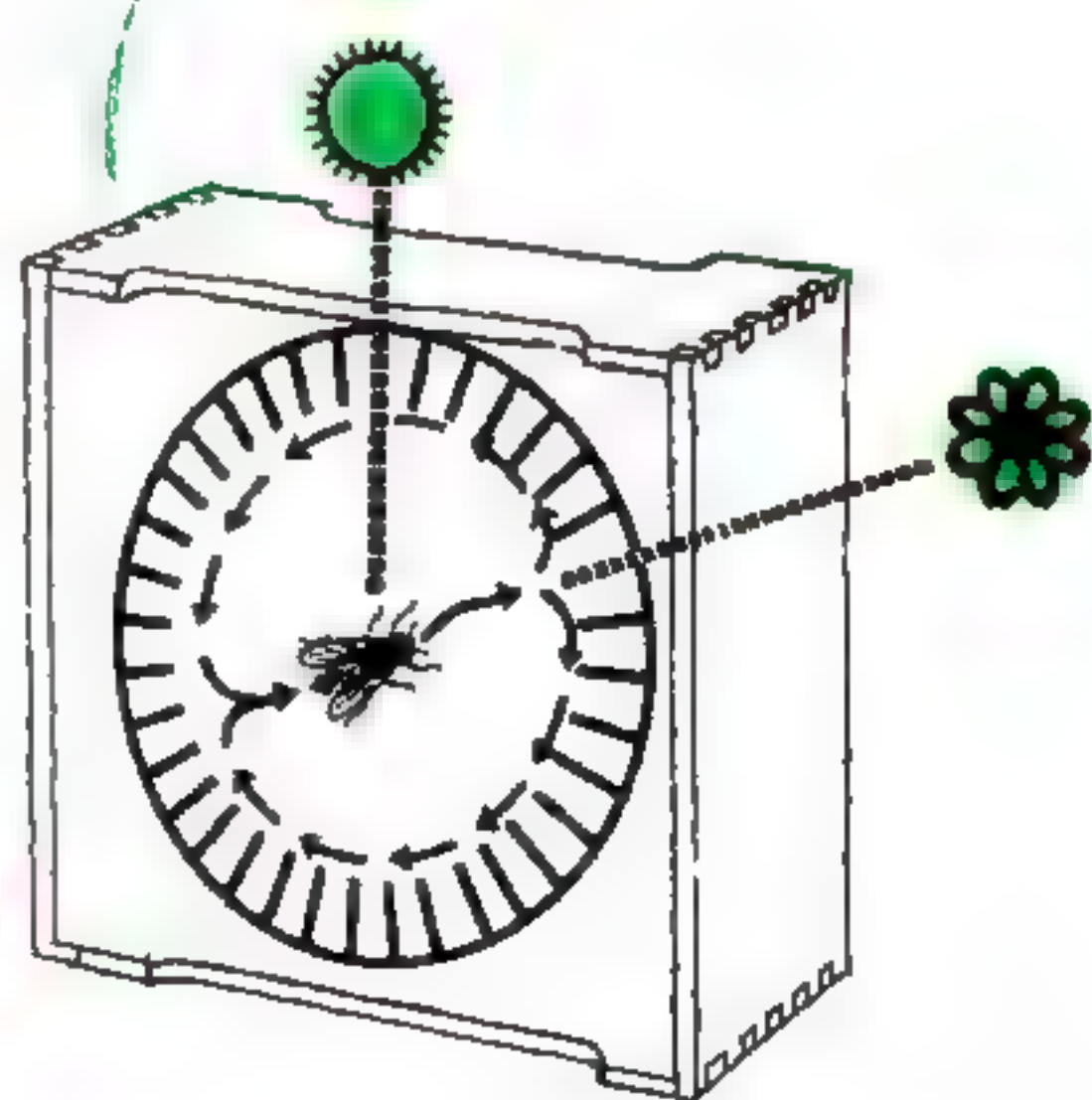
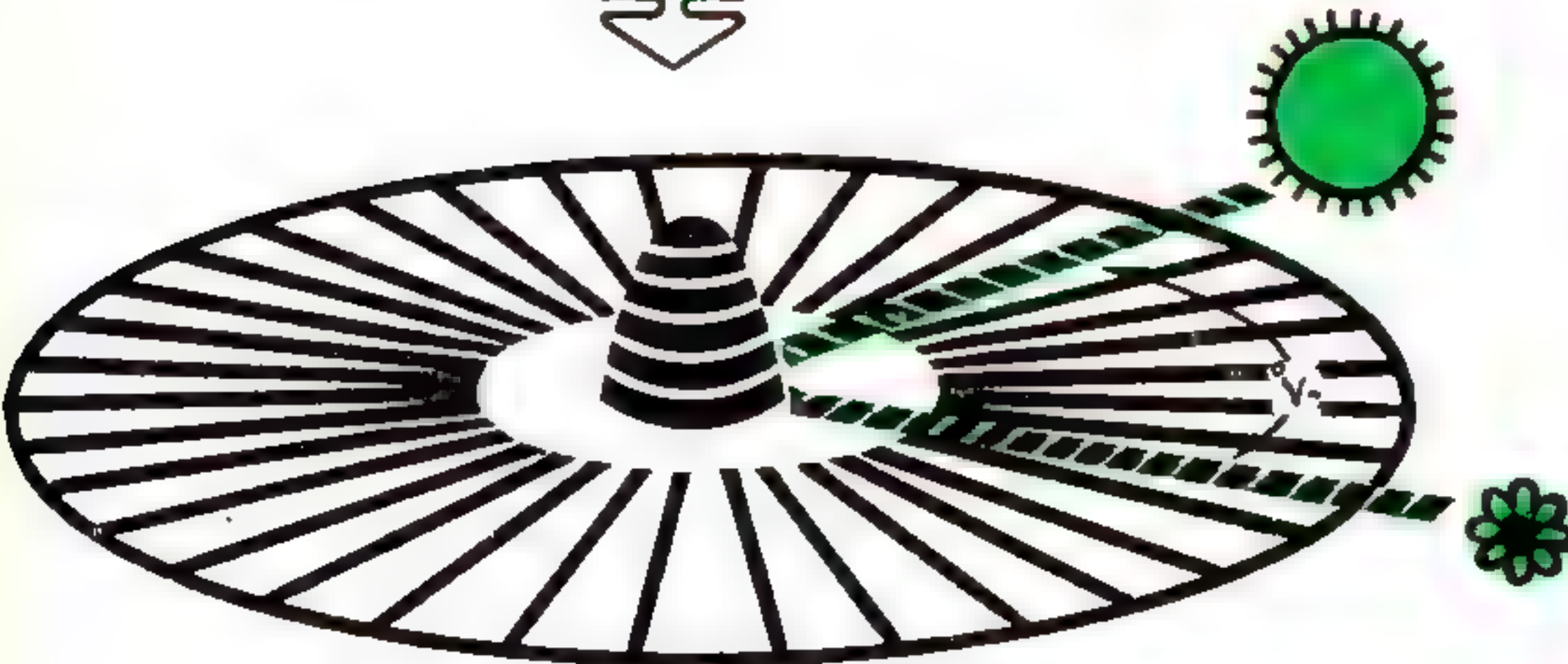
# عالم الحيوانات



ويلاحظ في الرسم الأول أن الزهرة تصنع زاوية انفراسها ١٢٠° إلى يسار الشمس، وهي نفس الزاوية التي يصنعها خط اتصال حلقتي الرقم 8 كما رسمته النحلة الراقصة . فإذا تأملنا الرسم الثاني وجدنا زاوية الزهرة ٧٠° أيمن الشمس، وهي نفس الزاوية التي يصنعها خط الرقم 8 فوق الخلية . أما بعد مصدر الغذاء أو قربه ، فتنبئ عنه سرعة اختلاجات بطن النحلة، الذي نجده بطيئا إذا كان الموقع نائبا، وأكثر سرعة كلما اقترب الموقع .

يهمس النحل بعضه إلى بعض، وهو يخلق في الجو مترافضا، كيف يمكنه العثور بعيدا على الزهور ذات الرحيق . وما أن تكتشف الشغالة مصدرا غنيا من مصادر التكوين، حتى تؤدي سلسلة من الحركات الدائرية، ترسم بها فوق أقراص العسل شكل حلقتين متصلتين كالرقم 8 . ولا يرسم هذا الرقم اعتباطا، وإنما تراعى النحلة في الخط الذي يربط بين حلقتيه، تحديد اتجاه انحراف مسارها بالنسبة للشمس بحيث يفضي بها إلى موقع الأزهار التي تفيض رحيقا .

## كيف يعرف النحل طريقه إلى الرحيق







... لأنني أحب مجلة تان تان حبا جما يفوق كل تصور وأحب كل أبطال المجلة كما أحب الصفحات الغير ملونة لأنها تجمع بين العلم والتاريخ . والفكاهة والتسلية . وكنت أعتقد أن هذا رأى كل قراء المجلة إلا أنني قرأت في العدد رقم ١٦ رأى أحد الأصدقاء ، يطلب فيه إزالة فقرتي كلمة السر والأخطاء أين هي مع أنها رياضة ذهنية لطيفة ، وأنا أحبها كثيرا وأتبارى في حلها أنا وأسرتي ونعتبرها من أحسن الأبواب في المجلة فأرجو مع احترامي لرأى هذا الصديق ألا تزال هاتان الفقرتان كما أرجو عدم تخصيص ركن للسياسة الدولية لأن هذا مجاله الصحف اليومية والمجلات المتخصصة ، كما أنني أحب فكرة إنشاء باب للمراسلات والتعارف وهو طوابع البريد وذلك لتكون مجلتنا أفضل المجلات على الإطلاق .

**صديق المجلة : نادر فتحي أبو السعود**

إن مجلة تان تان تبادل قراءها حبا بحب وتعمل على تحقيق رغباتهم والتوفيق بينها ، ومن ثم فإننا سنواصل نشر كلمة السر والأخطاء أين هي بناء على رغبات القراء . وأما عن السياسة الدولية فإننا نكتفي منها بالأحداث التاريخية الغابرة ونترك أحداث الحاضر لأجهزة الإعلام والصحف اليومية والمجلات السياسية ، إذ أن بها متخصصين في هذا المجال . وبخصوص باب التعارف ، فنحن نحرص الآن على نشر بعض الأسماء والعناوين التي تصلنا من القراء لمن شاء منهم أن يتصل بالآخر ، وذلك إلى جانب نشر الرسائل في باب لقاء ولعل ذلك يقنى عن باب التعارف .

... نحية وتقديرا وبعدي فإنني لأعتبره جحودا مني أن أنخلي عن تسجيل انطباعاتي عن أسرة تحرير مجلة تان تان عرفانا لها بالجميل وتقيا لهذا العطاء الثقافي المستنير الذي نلتقى معه من كل أسبوع .

• لقد انفردت مجلة تان تان من بين سائر المجلات بظاهرة رائدة تثير الإعجاب ، وتستحق التسجيل . وهذه الظاهرة الرائدة هي أنها قد فتحت أبواب مدرستها لمختلف أجيال الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة وأجرت في إطارها جدولا ثقافيا رقيقا يشد الجميع إلى الوقوف على شواطئه ، متأملا أو متسليا أو متعلما أو متتبعا لأغرب المعلومات عبر الأجيال وعبر العصور .

• مجلة « تان تان » بمعطياتها الفنية والعلمية والقصصية والتاريخية أصبحت الصديقة التقليدية لكل عائلة . أثارت التنافس بين أفرادها . الابن ينافس أباه . والبنت تسابق أمها . حتى الشغالات في محيط الأسرة يتناولنها وقد انفتحت أبصارهن على لقطاتها المعبرة المثيرة كلقطة : « صاحب الجلالة على كرسى العرش » وما قدر أين من قبله أسدا يجلس على العرش .

• وتشارك مجلة تان تان في الاحتفاء بضيوف العائلة فتثير مشاعرهم ، وتقيم بينهم حوارا ممتعا جذابا بما تضيفه من معلومات إلى معلوماتهم ، وما ترويه من تاريخ الشعوب ، وما تعرضه من طريف الأعمال ، والتسالي ، وما تختاره من غرائب الحيوان ، وما ترويه

من روائع القصص ، وما تبثه من فكاهات ، وما تسجله من مآثورات العظماء ومواقف الأبطال . ثم هي تعطيك المفاتيح لتفتح بها الأبواب المغلقة على كلمة السر ، فتصل ما انقطع من الكلمات ، تثير بذلك قوة الملاحظة ، وتربى دقة الربط وتألّق الخاطر وانفتاحه حين يصل بين الشيء ونظيره والكلمة وأختها . أما قصصها المصور فجازيبتها في أن الصور بملاعها جاءت أبرع من الكلمات ، وروعة التصوير أغنت عن قوة التعبير .

• مجلة تان تان تحرص الحرص كله على أن تطبع قراءها وعشاقها بطابع الخير والحق والجمال ، بعيدة عن الافتعال أو الإعلان أو المفاجآت البوليسية أو المغامرات المدمرة . وهي بهذا التقليد العظيم فتحت لها أبواب البيوت وأغنت أولياء الأمور فيها عن التفتيش على الكلمة المطبوعة التي كثيرا ما تحمل السم في الدسم أو تثير الشهوة أو تدفع القارئ إلى اليأس أو الطموح على غير أساس .

أقدم انطباعاتي هذه لأسرة التحرير عرفانا بالجميل ، أما عن اقتراحاتي فإلى لقاء قريب والسلام عليكم ورحمة الله .

**جهد السيد أبو المجد**

مدينة الأوقاف بامبابية - ش الخراطوم بجوار مدينة الطلبة رقم ١٠ فيلا محمد عبد المجيد

إننا لا نملك إزاء هذا الإطراء الظريف إلا أن نشكرك باسم كل العاملين في مجلة تان تان . ونعد أصدقاؤنا أن نعوض بالتواجز على مبدئنا في أن نكون عند حسن ظنهم دائما ، نقدم لهم كل غال ومأثور لديهم ، ومرحبا بكل اقتراح سليم وبناء .



# نحلة رحلة

من قصص  
الجاسوسية

## الجزء الثاني والأخير

فأجاب : « كانت السيارات تصل إلى المدخل ، ثم ينزل منها الضابط فيصحبه مارسيل إلى قاعة الاحتفال ، ثم يذهب السائق بالسيارة إلى موقف السيارات الموجود بجوار جناح الخدم . وتبقى السيارات في الموقف حتى يتأهب الضباط لمغادرة القصر فأقرع جرساً « لمارسيل » إنذاراً بانصراف الضيوف .

قلت : « إذن من وقت الوصول إلى ساعة الانصراف ، لم تكن أنت شخصياً بجانب السيارات ؟ »

أجاب : « نعم هذا صحيح ! »

قلت : « لرجع قليلاً إلى المحرك الرولنرويس العظيم الذي أتى بكما إلى هنا ... من الذي قام بنقله من السيارة ؟ » أجاب : « استخدمنا رافعة ميكانيكية ، لأنه أثقل من أن يحمله رجلان . وقد أشرفت على تثبيته في مكانه في الطائرة ، لأن حياتنا كانت تتوقف على ذلك ؟ »

قلت : « ألم تقوما بأي تعديل في المحرك ؟ » قال في دهشة : « تعديل ... لا ... لماذا ؟ .. إن محرك « الرولنرويس » أقوى محرك في العالم . »

قلت : « هل تعرف الكثير عن المحركات ؟ » رد مبتسماً : « معرفة بسيطة ، فأنا لى دراية بالنظريات ، وأظنني أستطيع القيام بإصلاحات بسيطة ، ولكن مارسيل ممتاز في دقائق الماكينات ... والآن أتينا إلى إنجلترا لنعرض خدماتنا . »

وأجبت : « شكراً . هذا هو كل ما أردت معرفته من معلومات . »

ملخص مانشر ....

أثناء الحرب العالمية هبطت طائرة غربية غرب سسكس بإنجلترا ، وكان بها اثنان أحدهما كونت فرنسي شاب والآخر كان سائقه الذي يدعى « مارسيل » . وفي أحد مكاتب المخابرات ، جلس الكونت يروي قصة هربه من الألمان ، وكيف أنه فكر في محرك الرولنرويس ليصنع منه طائرة يهرب بها إلى إنجلترا ، وتم إعداد كل شيء ، بيد أنه بقيت مشكلة البنزين فكيف السبيل إلى حلها ؟ ؟

وفي اليوم الثاني ، قابلت الكونت مرة أخرى وقلت له : « أنا آسف لإزعاجك ، ولكن هناك نقطتين أو ثلاثاً تحتاج إلى إيضاح ... أولاً البنزين ... هل أخرجت أنت شخصياً بنزيناً من سيارات الضباط ؟ »

أجاب : « لا ... « مارسيل » هو الذي كان مسئولاً عن هذا . أما أنا فكنت مشغولاً باستضافة الضباط . »

سألته قائلاً : « وأين كانت تقف تلك السيارات أثناء الحفل ؟ »

اهتدى مارسيل إلى الطريقة . فقد اقترح أن يقام بالقصر حفل كبير للضباط كل شهر ، وطبعاً سيجيئون في سياراتهم ، وأثناء وجودهم في الداخل ، يدعى السائقون إلى حفل خاص في جناح الخدم ، حيث يشربون ويمرحون . وفي تلك الأثناء يستخرج « مارسيل » البنزين من السيارات بواسطة أنبوبة ، يفرغ بها كمية غير ملحوظة من خزان كل سيارة . وهكذا حصلنا على البنزين المطلوب ، وأصبح كل شيء على أتم استعداد .

وفي سكون الفجر ، أخرجنا الطائرة إلى ممر في وسط الأشجار وانطلقا بها ، وكان الكونت يقوم بالقيادة ، و« مارسيل » يجلس خلفه .

وطارا على ارتفاع بسيط ليتجنبنا المخاطر بقدر الإمكان ، كما تجنبنا المرور فوق المدن . وسارت الرحلة على ما يرام ، فلم تهاجم الطائرات المقاتلة الطائرة ، ولم تتعرض لها المدافع المضادة ، حتى وصلا إلى الحدود بسلام . وهناك رأتهما طائرة استكشاف ، فأخرج مارسيل علماً أبيض وأخذ يرفرف به ، ولكن الطائرة تبعتهما إلى أن هبطا في المطار .





وبعد أن غادر الكونت مكتبي ، جلست أدخن سيجارتي وأستريح قليلا ، قبل أن أبدأ الحديث مع مارسيل على انفراد ، لأول مرة .

وبعد أن تفرست في وجهه في صمت بضع دقائق ، قلت : « أخبرني يا مارسيل ... لماذا فعلت ذلك ؟ » .

قال « فعلت ماذا ؟ » .

قلت « بعث نفسك وسيدك للألمان » .

قال : « إنك تسيء إلى يا سيدي الضابط ... فأنا أكره الألمان » .

قلت : « ربما ... ولكنك تحب نفسك ... » .  
فقد استطعت أن تخدع سيدك الكونت الذي يعتقد أنك صديقه المخلص ، ولكنك لن تخدعنا نحن بهذه السهولة » .

قال : « أنا لا أفهم ... » .

قلت : « يا سيد مارسيل ! لقد كشفت عنك ثلاث حقائق ... أولا المحرك ... إنك لم تتوقع أن هذا المحرك سيتم فحصه جيدا على يد الخبراء ، وقد جاء تقريرهم بأن نسبة ضغط محرك السيارة ، مهما كان نوعه أقل بكثير من نسبة الضغط اللازم لمحرك الطائرة . وهذا المحرك قد تم تعديله للقيام بتلك الوظيفة .. وهذه هي الحقيقة الأولى » .

وبدأ يقول : « ربما الكونت ... » ، ولكنني قاطعته قائلا : « لا يا مارسيل إن الكونت ليس ميكانيكيا ، ولا يفهم كثيرا في تلك الأشياء مثلك ... » .  
والآن لتناول الحقيقة الثانية ... فإنه لاجدوى من رفع نسبة الضغط ، بدون استعمال وقود ذي نسبة أوكسين مرتفعة لإدارة المحرك ، وأنت الذي أحضرت الوقود وليس الكونت الذي كان دائما مشغولا بالداخل في تحية الضباط الألمان ... أنت الذي أحضرت الوقود ، وقد أحضره لك أصدقاءك الألمان في سياراتهم » . ولم يستطع مارسيل أن يستمر في النظر إلى ، فنكس رأسه ناظرا إلى الأرض .  
واستطردت قائلا : « وإليك الحقيقة الثالثة .. إن الطريق الذي سلكناه مليء بالقواعد الحربية والمدافع المضادة للطائرات ، وكان في إمكان الألمان أن يصطادوكما مائة مرة قبل وصولكما إلى هنا ، ولكن لم يحدث ذلك ... لماذا ؟ لأن الألمان كانوا على علم بتلك الرحلة ، وكانت لديهم تعليمات بعدم التعرض للطائرة » .  
قال مارسيل : « ولماذا يتركون اثنين من الوطنيين يهربان ؟ » قلت : « واحد من الوطنيين فقط ، وهو الكونت ، أما أنت فعميل للألمان . إنك عندما سمعت بخطة

الكونت للهروب ، أفشيت السر إلى أصدقائك الألمان الذين أمروك بأن تساعد الكونت في خطته . فإذا لم تنجح محاولة الطيران ، فذلك سوء حظ كبير . أما إذا نجحت ، فستصبح أنت جاسوسا هنا في إنجلترا لصالح الألمان .. يا سيد مارسيل هل لك أن توفر الوقت وتعترف اعترافا كليا ؟ »

ولكن مارسيل لم يعترف ، ولذلك لم يحاكم قانونيا في إنجلترا ، بل وضع تحت الحراسة لحين انتهاء الحرب ، ثم بيعت به إلى فرنسا ليحاكم هناك .

ولكن حدث في إحدى الأمسيات ، بينما هو ينقل من سجنه إلى قسم الشرطة للتحقيق ، وأثناء عبوره أحد الشوارع ، ظهرت سيارة تسير بسرعة فائقة وبدون أنوار ، فصدته صدمة عنيفة قتل على أثرها .

أما الكونت ، فقد تطوع في القوات المسلحة الفرنسية ، وحارب مجدارة في أمريكا الشمالية إلى أن أصيب في الميدان .

وأما الطائرة فيحق لها أن تقف في مكان الصدارة في المتحف الحربي حتى يومنا هذا .

« تمت »





# فكاهات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « خيط » .

أصول اللعبة :

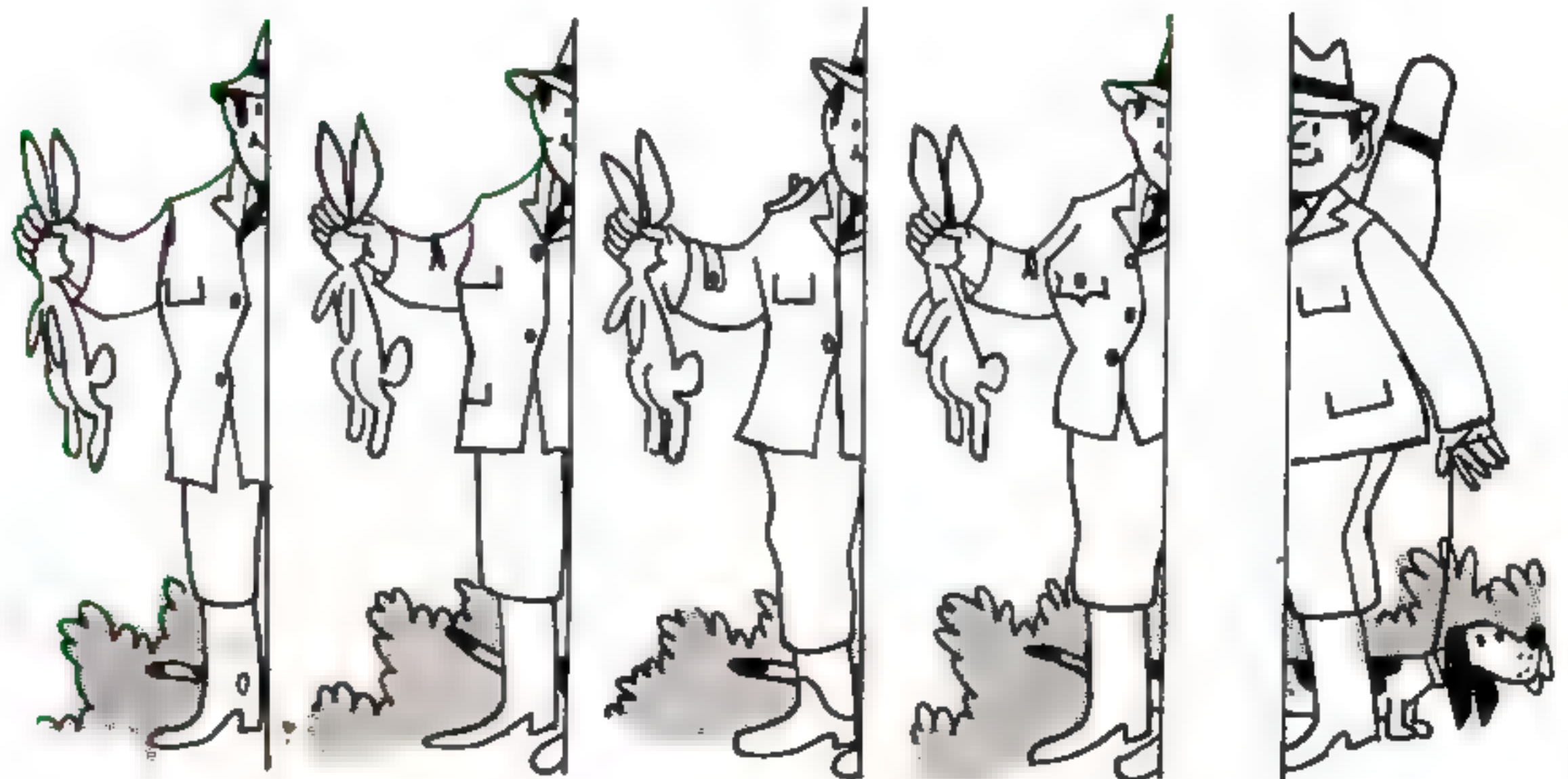
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



(ص)	عمان	(م)	(ق)	(ت)	بغداد	القاهرة	(أ)
صفاقس	عدن	مراكش	قبروان	تونس	بخاري	البصرة	- اسلام اباد
صور	(س)	مصر	(ط)	(د)	بني غازي	اربند	- الرياض
صنعا	سمرقند	(ع)	طرابلس	دمشق	بور	(ب)	- انقره

اكتشف الرسم الذي يكمل الرسم رقم ١

المطلوب



٤

٣

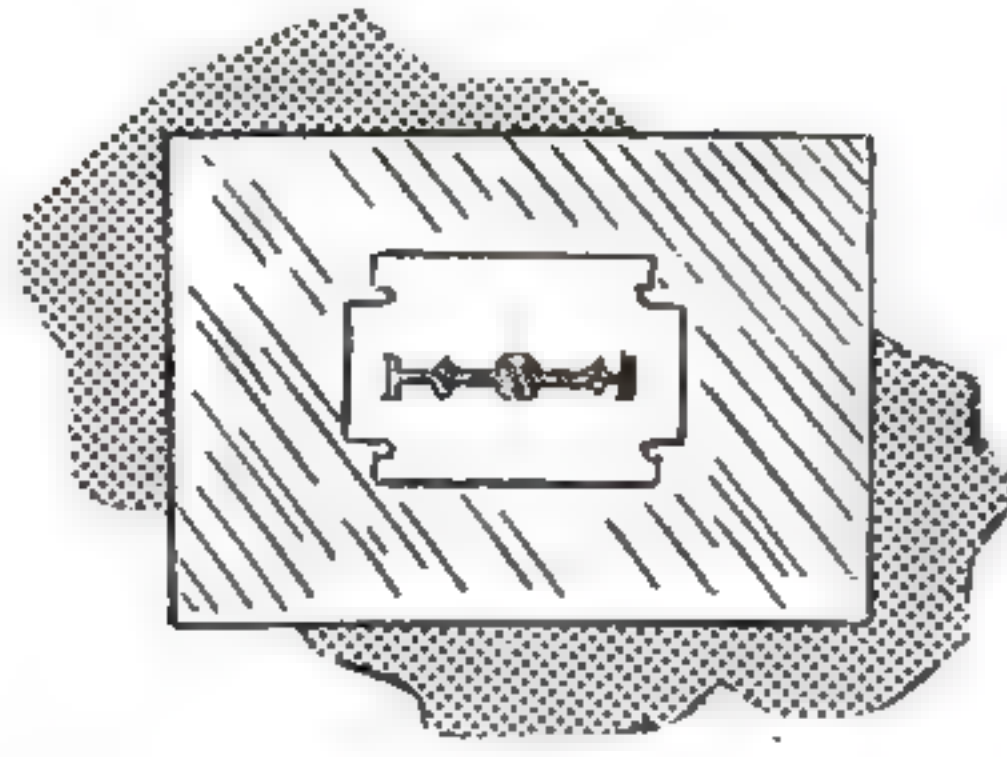
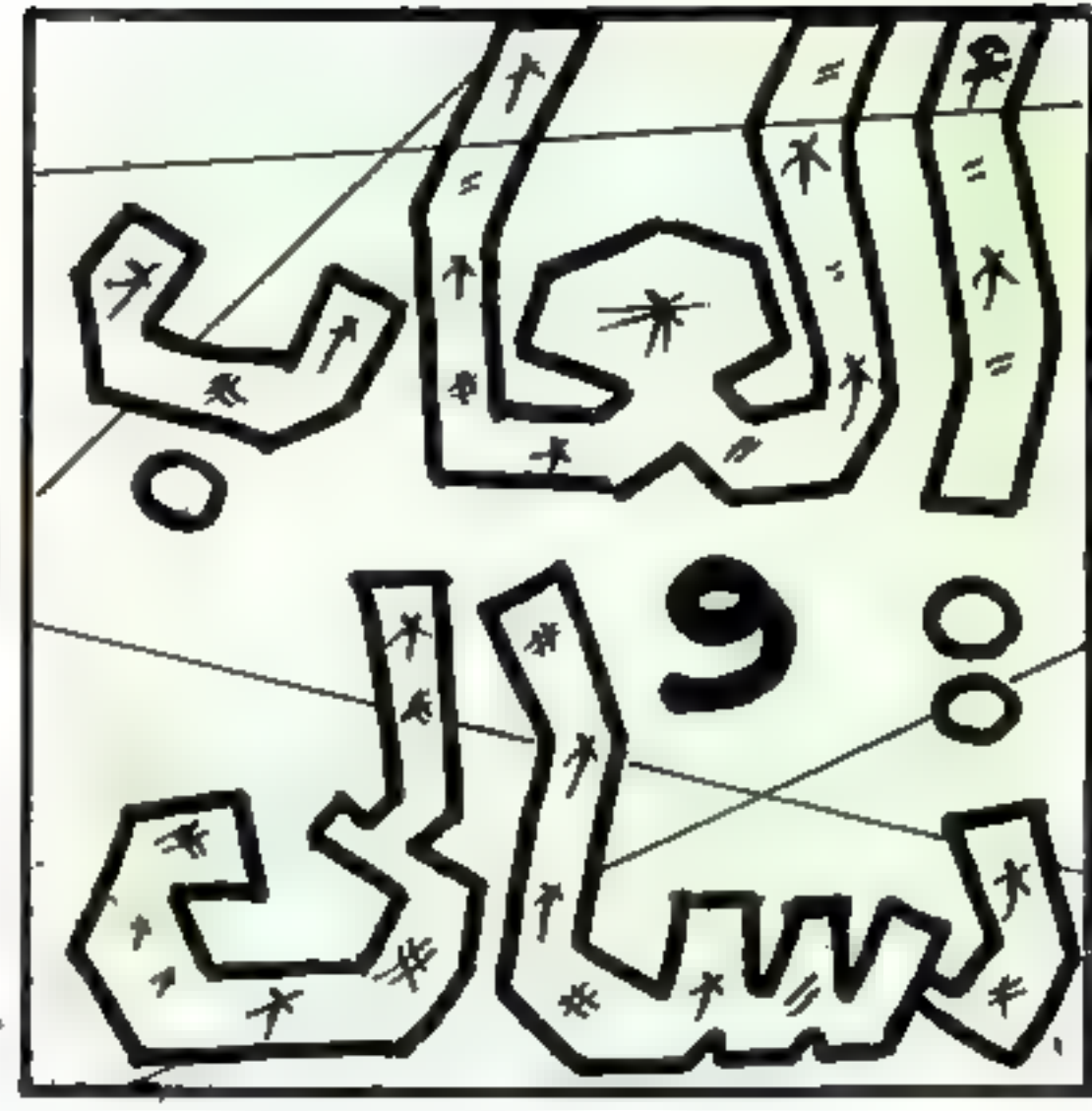
٢

١

١

١٤ لعلكم لعلكم : يخصصون رياضهم





شكل ٢

شكل ١

## فرز البنات من الصبيان

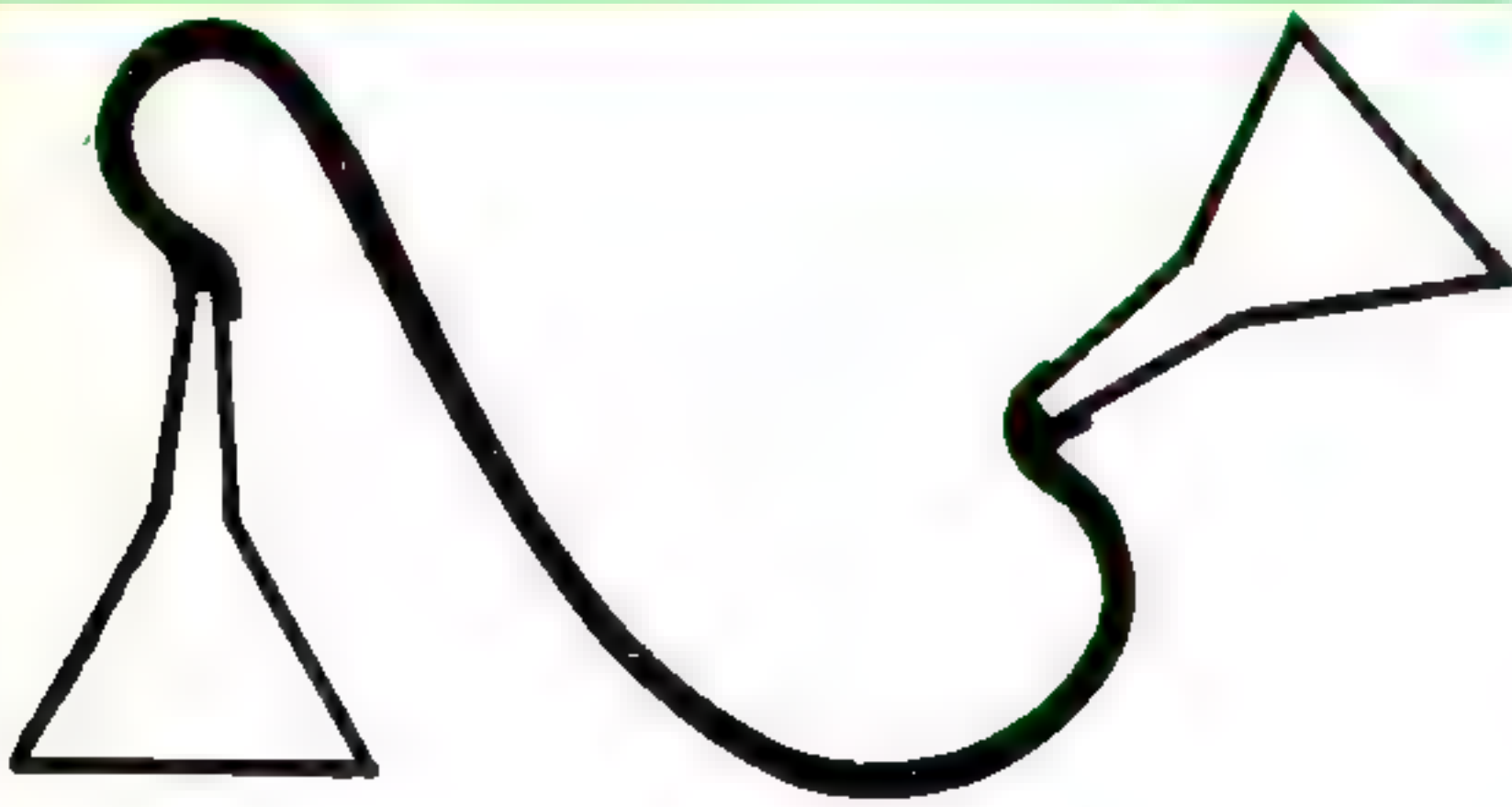
**الطريقة:** وزع على الحاضرين بطاقات بيضاء كبطاقات المعايدة ، واطلب من كل منهم أن يكتب اسمه على بطاقته ، وأن يودعها غلافها الصغير . اجمع الأغلفة واخلطها بعضها ببعض خلطاً جيداً ، كما تفعل في ورق اللعب (الكوتشينة) ، ثم خذ حزمة الأظرف وضعها وراء ظهرك ، وبعد ذلك تناول منها واحداً بعد الآخر ، ورصها فوق المائدة في كومين منفصلين . فإذا فرزت الأظرف بعد ذلك ، وجد الحاضرون لشدة دهشتهم ، أن أحد الكومين يحتوي على أسماء البنات ، بينما لا يضم الظرف الآخر إلا

أسماء الصبيان . فكيف تم فرز أسماء الإناث من الذكور ؟  
**سر اللعبة :** قبل بدء اللعبة ، يجب إعداد البطاقات بطريقة خاصة . خذ مجموعة منها ، والصق بعناية كل بطاقتين الواحدة بالأخرى ، على أن تضع بين البطاقتين - وفي الوسط تماماً - موسى من أمواس الخلاقة . أما المجموعة الثانية من البطاقات فتلصق أيضاً بنفس الطريقة ، دون وضع أمواس بين البطاقات (شكل رقم ١) . وسيكون متعلداً جداً - بل مستحيلاً - أن تفرق بين النوعين ، لأن الموسى ذو سمك رفيع

لا يظهر أثره . ثبت وراء ظهرك تحت الجاكيت ( أو الفستان ) مغناطيساً ، وقبل أن توزع البطاقات ، ضعها وراء ظهرك ، فإذا أدنيت إحدى البطاقات من المغناطيس ، عرفت على الفور إن كانت تحتوي على الموسى أو أنها خالية منه . وعند التوزيع ، قدم البطاقات ذات الأمواس إلى الذكور ، والبطاقات الخالية من الأمواس إلى الإناث . فإذا كتبوا الأسماء على البطاقات وأودعوها الأظرف ، أمكنك بعد ذلك بالاستعانة بالمغناطيس ، فرز هذه من تلك .

## كيف تسمع دقات قلبك

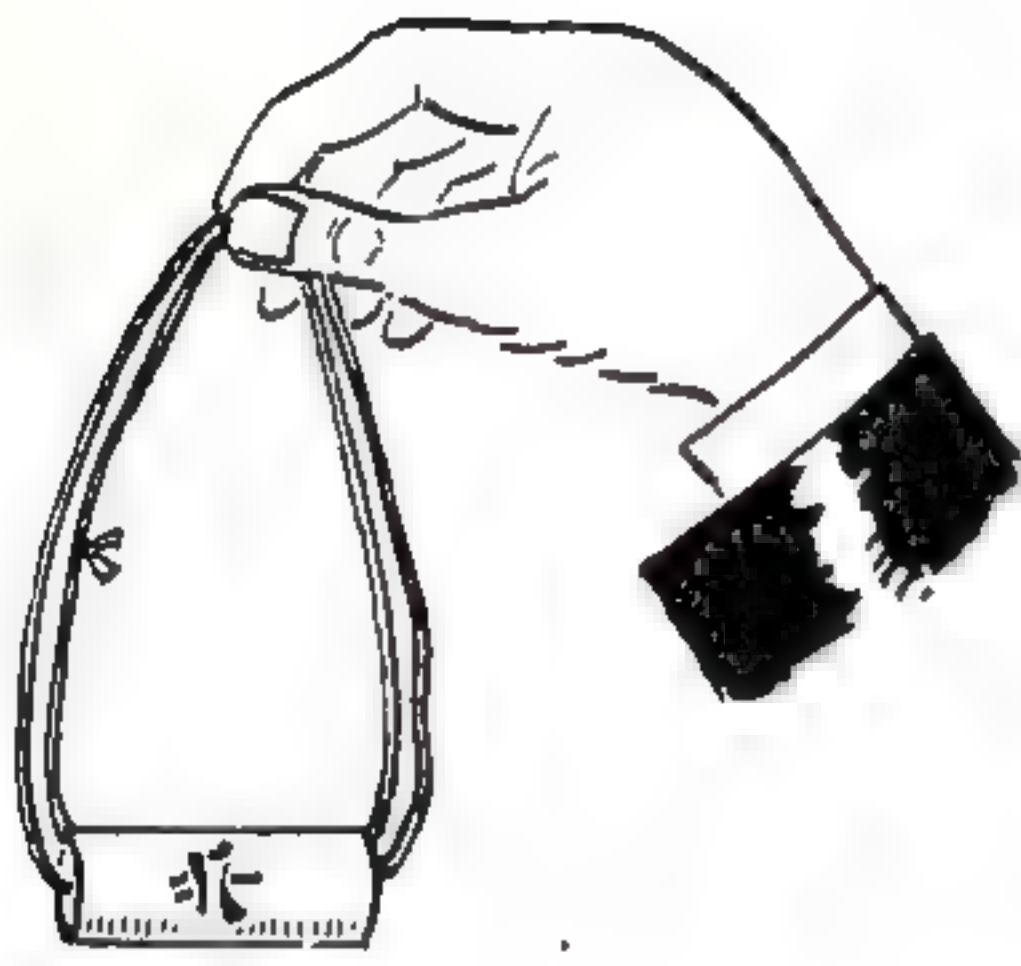
أول شيء يفعله الطبيب عندما يفحص مريضاً ، هو أن يقيس نبضه ، ويستمع إلى دقات قلبه بواسطة المسامع الطبي ( أى السماعة ) . فهل تريد أن تستمع إلى دقات قلبك أو قلب صديق لك ؟ إذن إليك طريقة سهلة لصنع سماعة منزلية ، تؤدي على وجه العموم نفس الغرض الذي تؤديه السماعة الطبية المعروفة . أحضر قمعين صغيرين ، وأنبوبة من المطاط طولها حوالى نصف متر . أدخل خرطوم القمع في أحد طرفي الأنبوبة ، وفي طرفها الآخر أدخل خرطوم القمع الثاني .



ضع فوهة القمع فوق صدر صديقك ، وفوهة القمع الثاني فوق أذنك ، ثم استمع إلى دقات قلبه واضحه جلية .



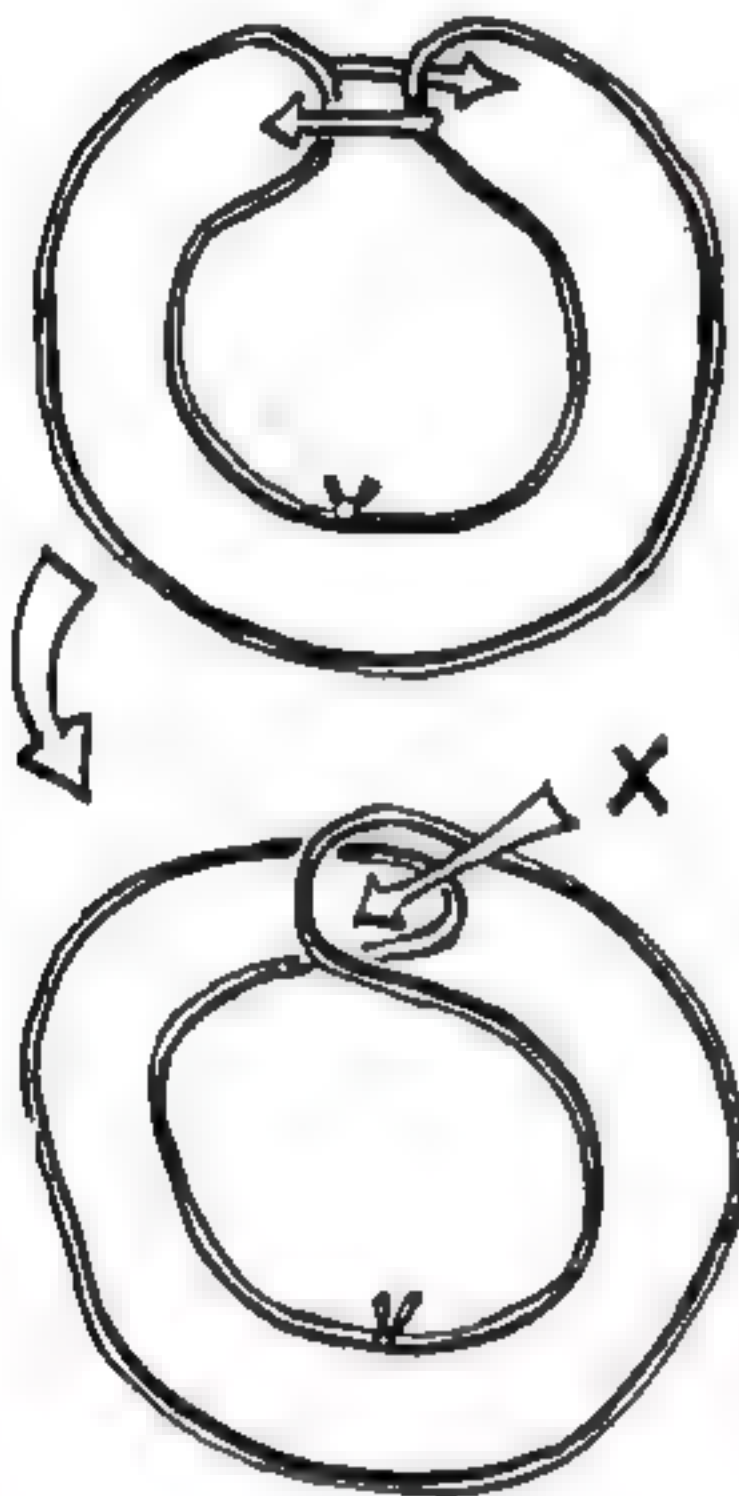
# خرزة 99-لنتج



شكل ٢



شكل ١



شكل ٣

مستمر في ازدواجه ، بينما هو في الواقع يلتف حول نفسه .. عليك أن تشرح لهم أن الخرزة معلقة تماما في الشريط ، ثم ضع كل شيء فوق المنضدة وغطها بمنديل .

٥ - ضع يدك تحت المنديل ، واجذب فجأة الشريط المزدوج في إحدى يديك ، سوف تنفصل الخرزة تماما في يدك الأخرى .

٦ - كيف تصنع ذلك ؟ .. عليك أن تقطع الخيط لتفصل الخرزة ، ثم تحول الشريط إلى مزدوج مستمر في ازدواجه ، بمقابلة طرفي الشريط كما في الشكل (٣) . وأخيرا ضع سبابة وإبهام كلتا اليدين داخل الشريطين المزدوجين المتقاطعين عند X واجذب الجانبين ، حتى ينزلق الشريطان المزدوجان أحدهما أمام الآخر .

١ - أنت في حاجة ، لكي تمارس هذه اللعبة السحرية ، إلى شريط طوله حوالي ٦٠ سم ، وأنبوبة صغيرة طولها حوالي ٢,٥ سم ، لتستخدمها كخرزة ، يمكنك أن تكتب عليها حرفا أو حرفين باللغة الصينية .

٢ - اربط طرفي الشريط معا ، ثم اثن منتصف الشريط إلى النصف ، بحيث تكون العقدة في المنتصف .

٣ - مرر أحد الطرفين المتنيين خلال الخرزة ، وبوساطة خيط ، اربطه مع الطرف الآخر المثني ، كما في الشكل (١) ثم اجعل الخرزة تنزلق فوق الشريط المثني الموصل بالخيط .

٤ - لتقديم اللعبة ، اعرض الخرزة في شريطها المزدوج ممسكا بها ، كما يبدو في الشكل (٢) . ومن الطبيعي أن يعتقد النظارة أن الشريط المزدوج

## كيف تعد نقالة في لحظات

كثير أَمَا يَفاجا المرء أثناء إحدى الرحلات الخلوية بمحادث مباحث ، كالتواء في القدم أو كسر في الساق أو نحو ذلك . ويقتضى الأمر حمل المصاب ونقله إلى مركز الإسعاف أو إحدى المستشفيات ، فهل نحمله مثلا على أكتافنا ..؟ طبعاً لا ، لأن حمله بهذه الطريقة يضاعف آلام المصاب ، فلا بد إذن من نقالة نرقده فوقها في يسر وراحة ، ولكن إذا لم تكن المحفة (النقالة) حاضرة لدينا ، فكيف نعد له محفة مؤقتة تفي بالغرض المطلوب ..؟ .

إليك إذن الطريقة المثلى لعمل نقالة خلال لحظات .

أحضِر قضيبين من الخشب ( مثلاً يد مكنسة أو عمود من أعمدة الخيام أو أي شيء من هذا القبيل ) .

اخلع جاكيتك ، وأقلب ذراع الجاكيت إلى الداخل ، و «زورها» ، ثم أدخل القضيبين كل منهما في أحد الذراعين ، ومررها من ذراعي جاكيت أخرى في الوضع المقابل ( انظر الشكل ) ، فتكون لديك بهذه الطريقة محفة مؤقتة تفي بحاجتك . وإذا احتاج الأمر ، فاستعمل جاكيتاً ثالثة .



# لفظة

عالم ومفكر

## كلمات منقطة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ك	ا	ر	ن	م	ا	ر	ك	س	ن
٢	م	ر	ا	ك	ش	س	ي	ا	م
٣	ا	ي	ن	و	ل	ا	م	م	م
٤	ن	م	م	ا	م	و	ا	و	و
٥	ج	ا	س	و	و	و	ا	و	و
٦	م	ك	ا	س	ب	م	ي	ن	و
٧	ب	ا	ب	ا	ك	ف	ر	د	و
٨	ن	و	ي	ر	ي	ا	ن	ا	ا
٩	ا	ن	ن	ا	ن	ه	ج	ي	ر
١٠	ط	و	ا	ح	ي	ن	ر	ي	د

حل مسابقة العدد الماضي

أفق :

- ١ - بين فقرات البرامج في التليفزيون - س والد.
- ٢ - ذكية - عطش (معكوسة).
- ٣ - رقصة غربية - مادة متفجرة.
- ٤ - نصف تسير - بارح.
- ٥ - هول - من المشروبات الشعبية.
- ٦ - تفاحة مبعثرة - منافس (معكوسة).
- ٧ - أبو الأنبياء.
- ٨ - قوة - قاتل.
- ٩ - مفرح (معكوسة) - ظهر.
- ١٠ - حرف نصب - جعلوم يأملون خيرا.

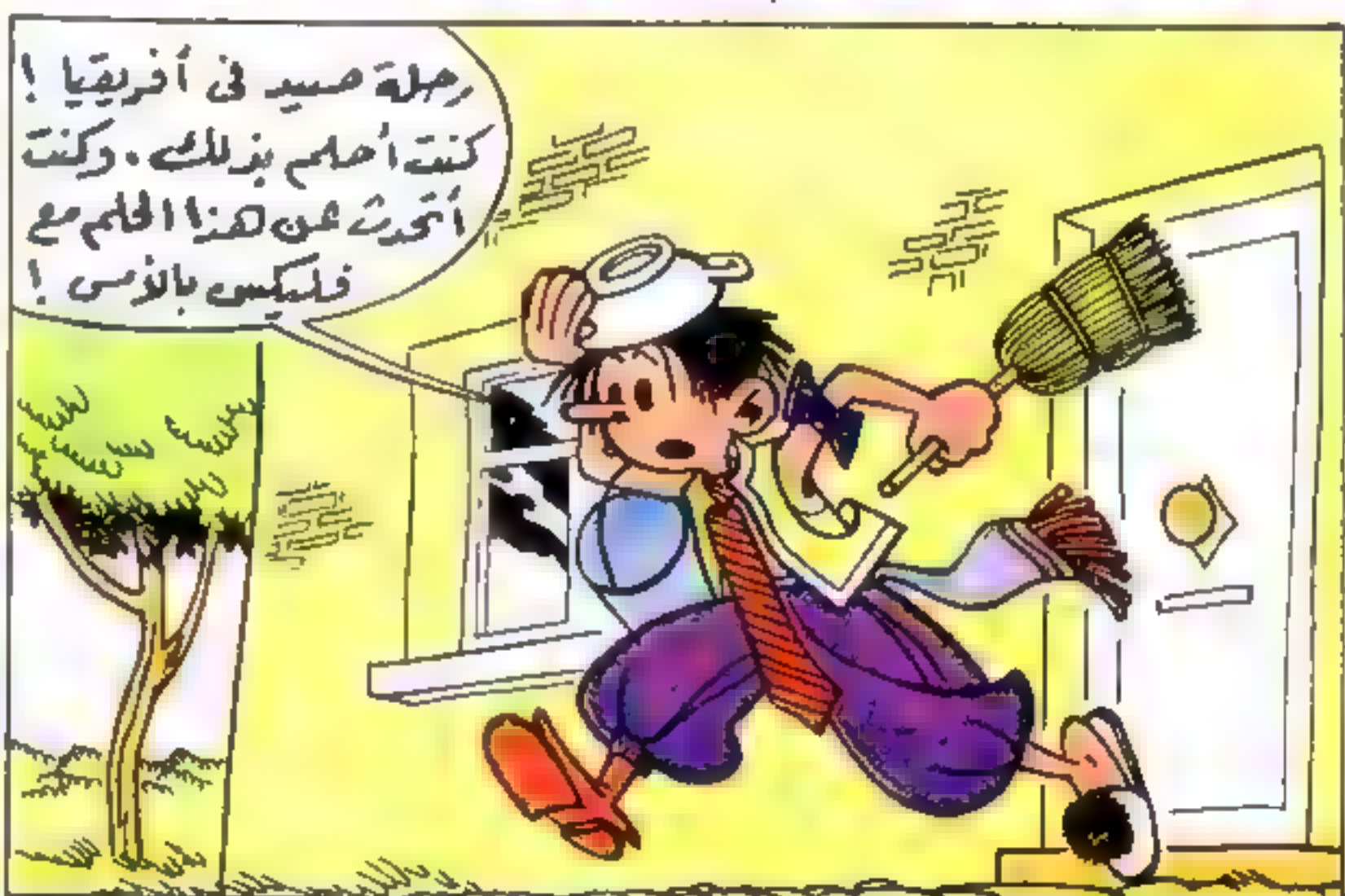
رأسي :

- ١ - باب .... أحد أبواب القاهرة القديمة - حيوان قدسه قدماء المصريين.
- ٢ - أحد أحياء القاهرة - للاستفهام.
- ٣ - نصف يوم - ربطة أو حزمة.
- ٤ - إحدى وسائل المواصلات (معكوسة) - شهر قبلي.
- ٥ - ضمير الجمع المؤنث (معكوسة) - فعل أمر لكلمة اشتراه.

- ٦ - أغراض (معكوسة) - في القهوة.
- ٧ - تقابل - في الصحراء (معكوسة).
- ٨ - حرف موسيق (معكوسة) - عقيدة.
- ٩ - في التليفون - حيوان مفترس.
- ١٠ - عاصمة عربية - شاطئ.



# الاستاذ متواضع





# دانت كوير



"صعد لهذا المنظر يا كوير" ... إنه تذكاريه الحرب  
الأخيرة!... وجدت السفينة أن المدمرة تدور حولها  
ولم يكد هناك أمل في النجاة فدرسته أن تفرقها  
معه...

حسنًا! من السهل أن نرى جوارك معه وجهود مثل  
هذه الكتلة الحديدية... لكننا نبحث عن طائرة "جيت" ... ولم  
نعد على شيء... لقد قتلنا جنود رعدنا استكشافية  
دولة جديدة...

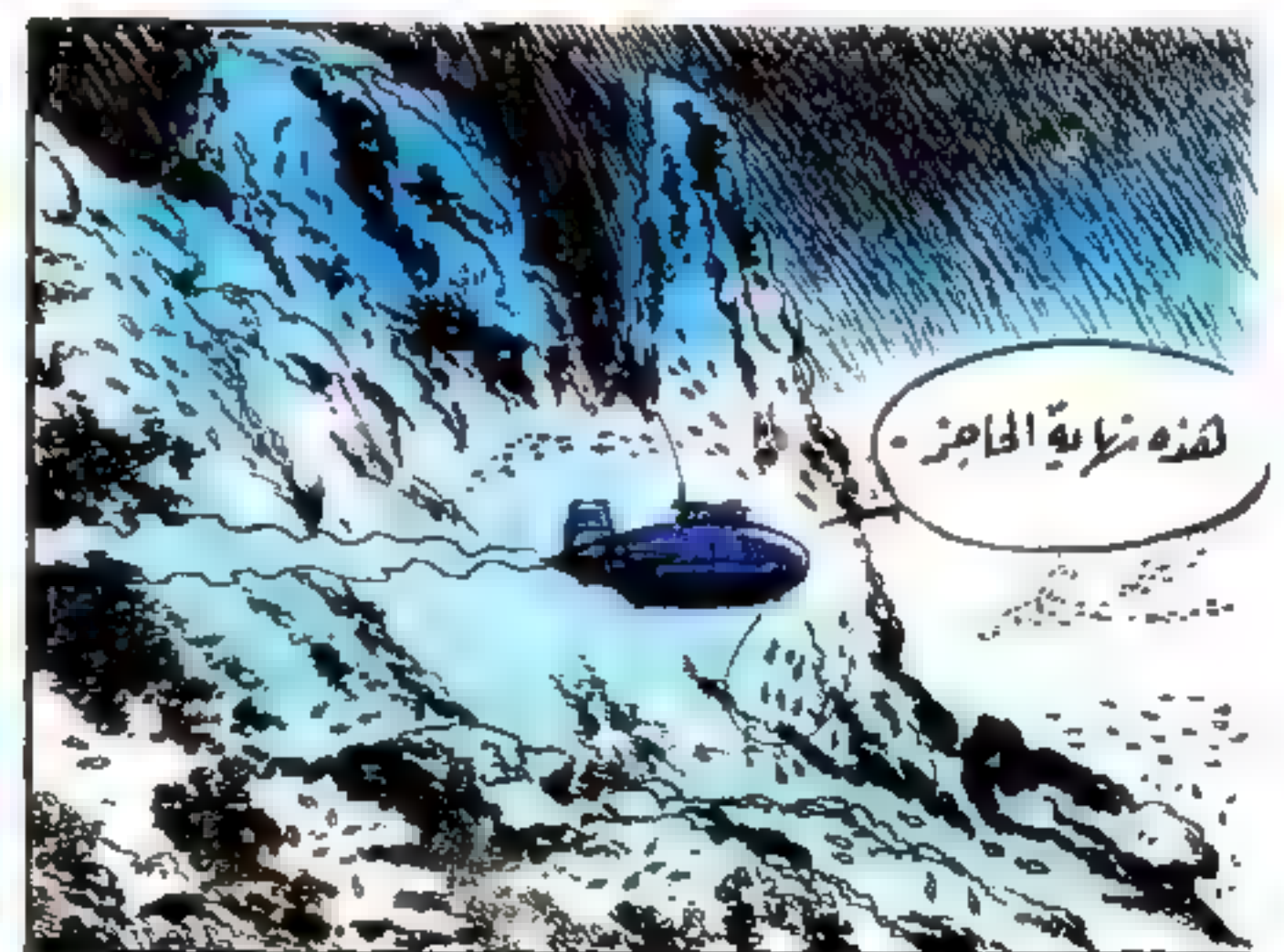
حسنًا يا "برادني" لقد نفسك إذا كانت الطائرة في هذا  
القطاع فلن يلبث الجواز أن يهلكنا بوجودها... شبح النرويج  
لا يتوقف عند البحار الأرضية...

الفصل الثاني



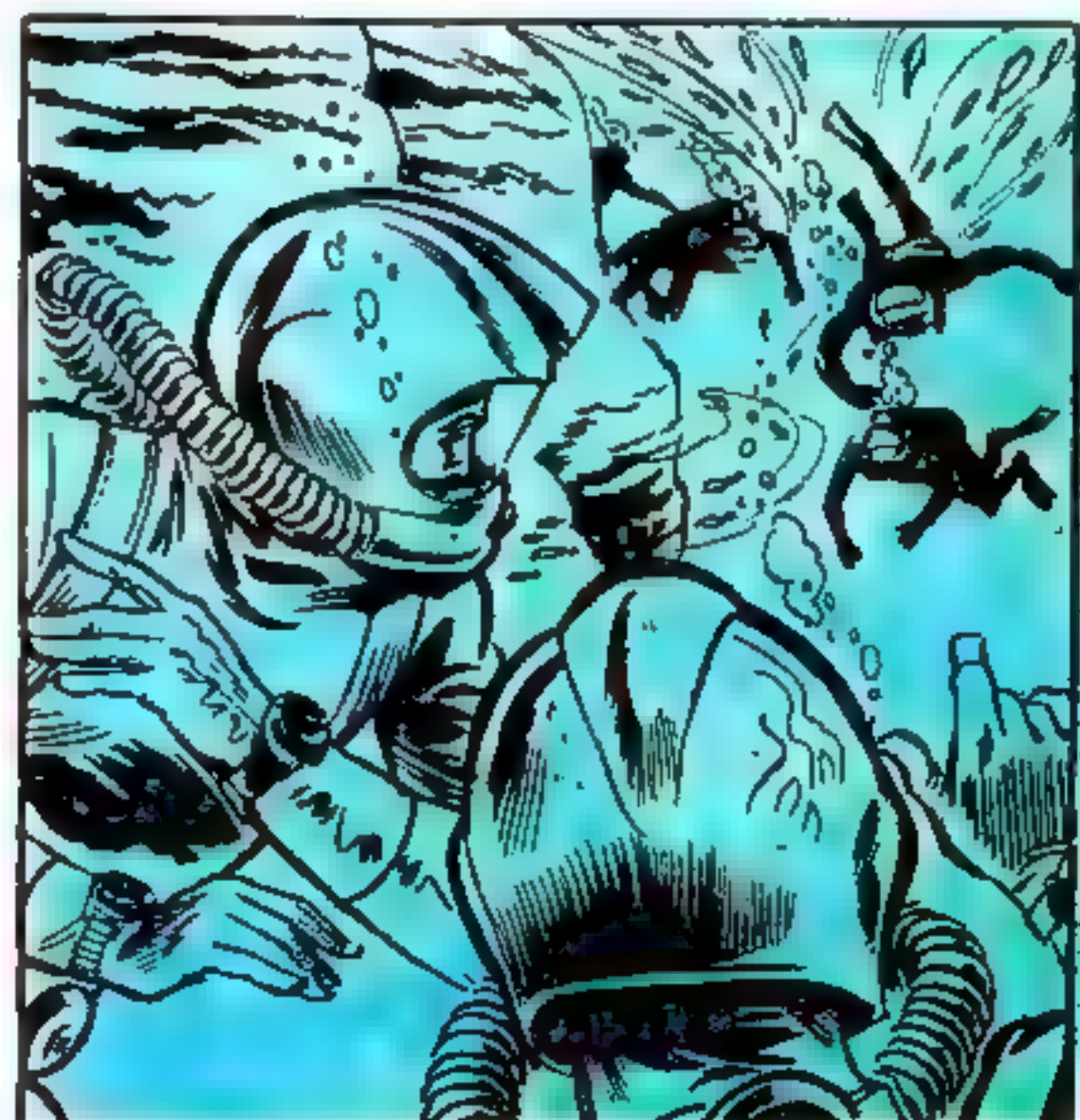
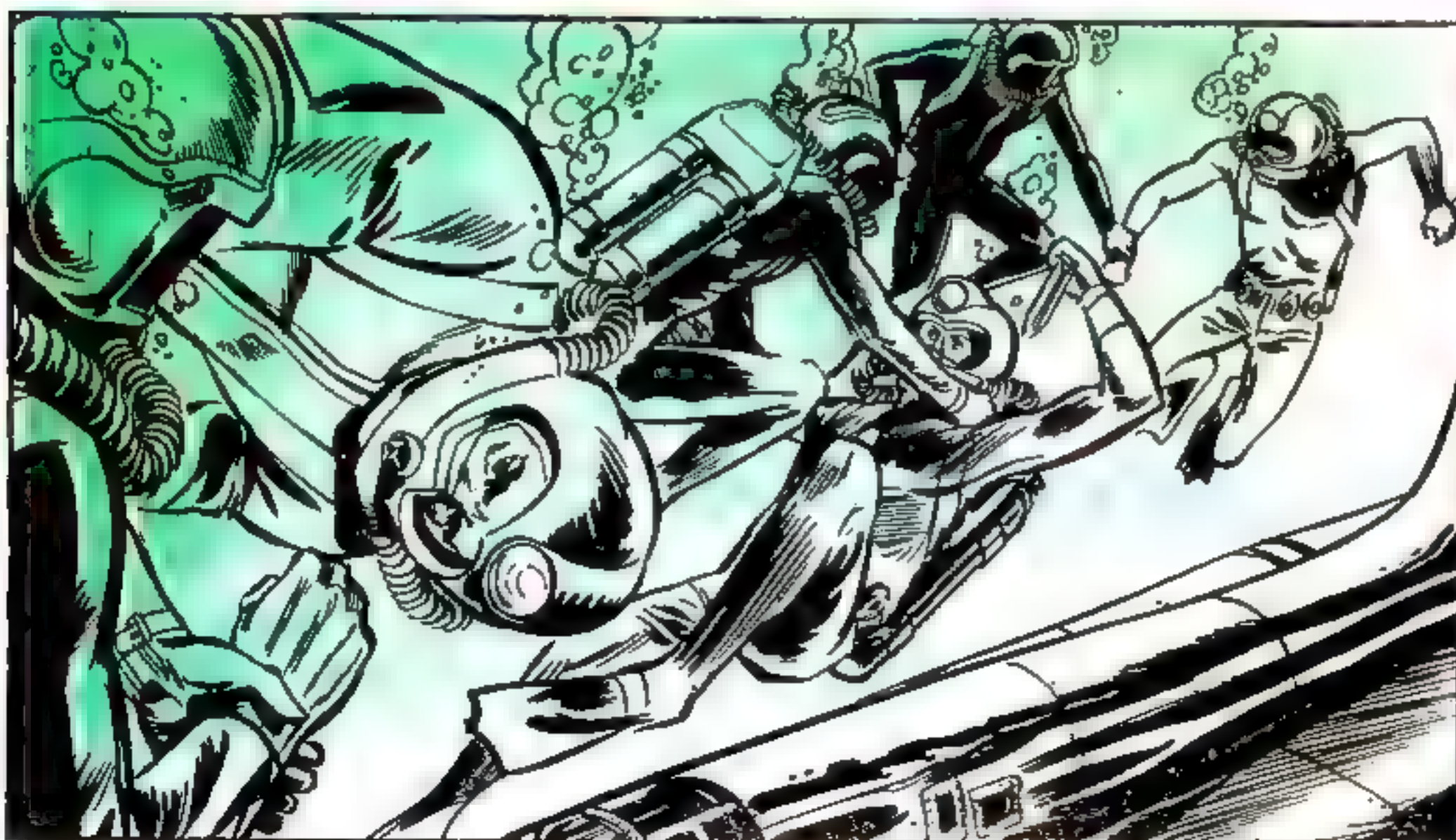
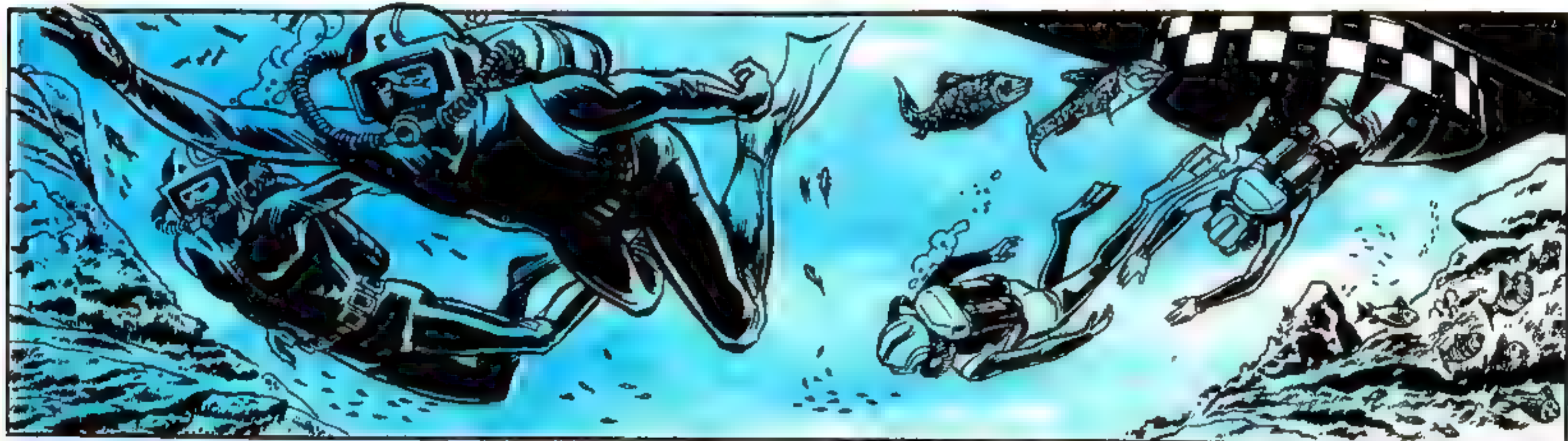
# حادثة وسط الجليد

ولهم تمسكون بهذا الجواز بصفة خاصة. وإلا لما أرسلوا لكم غواصة الاستكشاف بطائرة خاصة! أوه... من المؤكد أنهم سيفتدونها على الطائرة... ذلك لن يعيد الحياة لنرمينا الذي دفع حياته ثمنا لهذا الحادث... "هونار"... لقد كان صديقا قتل أن يوجد مثله الآن... وبالنسبة "لراندز"... فهو أخوها الوحيد... وليس هناك ما يمكن أن يخفف من حزننا!



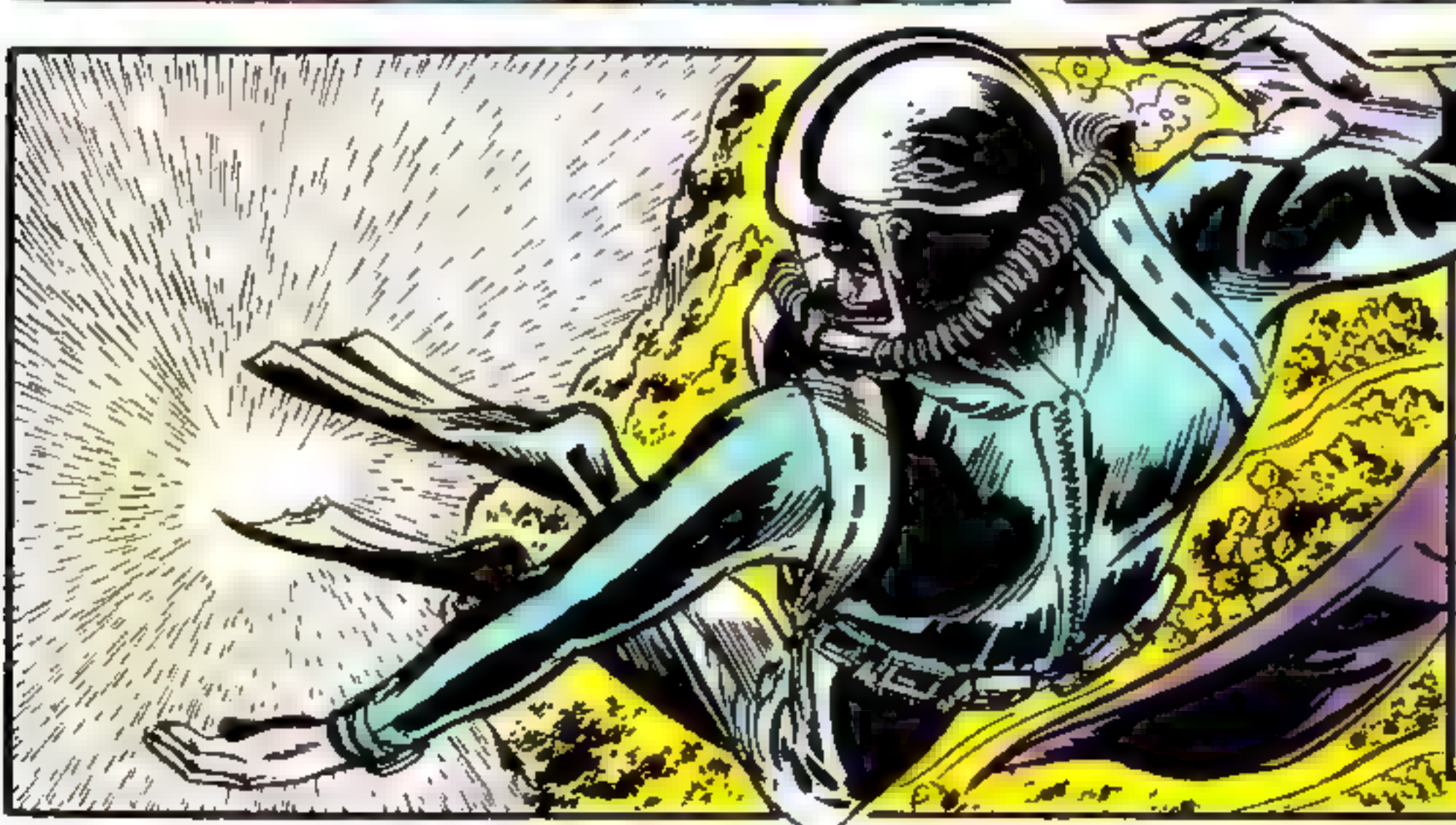
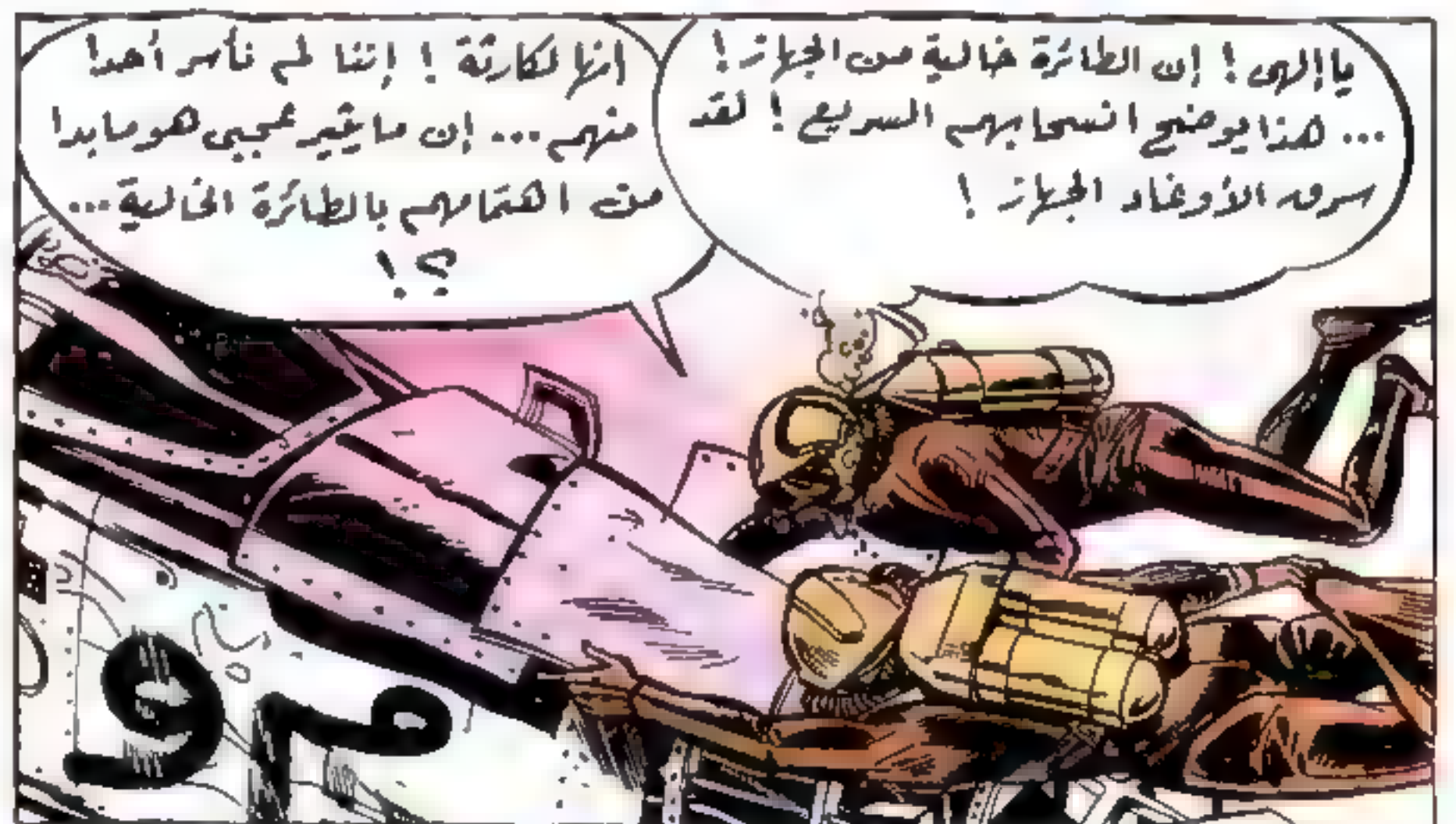
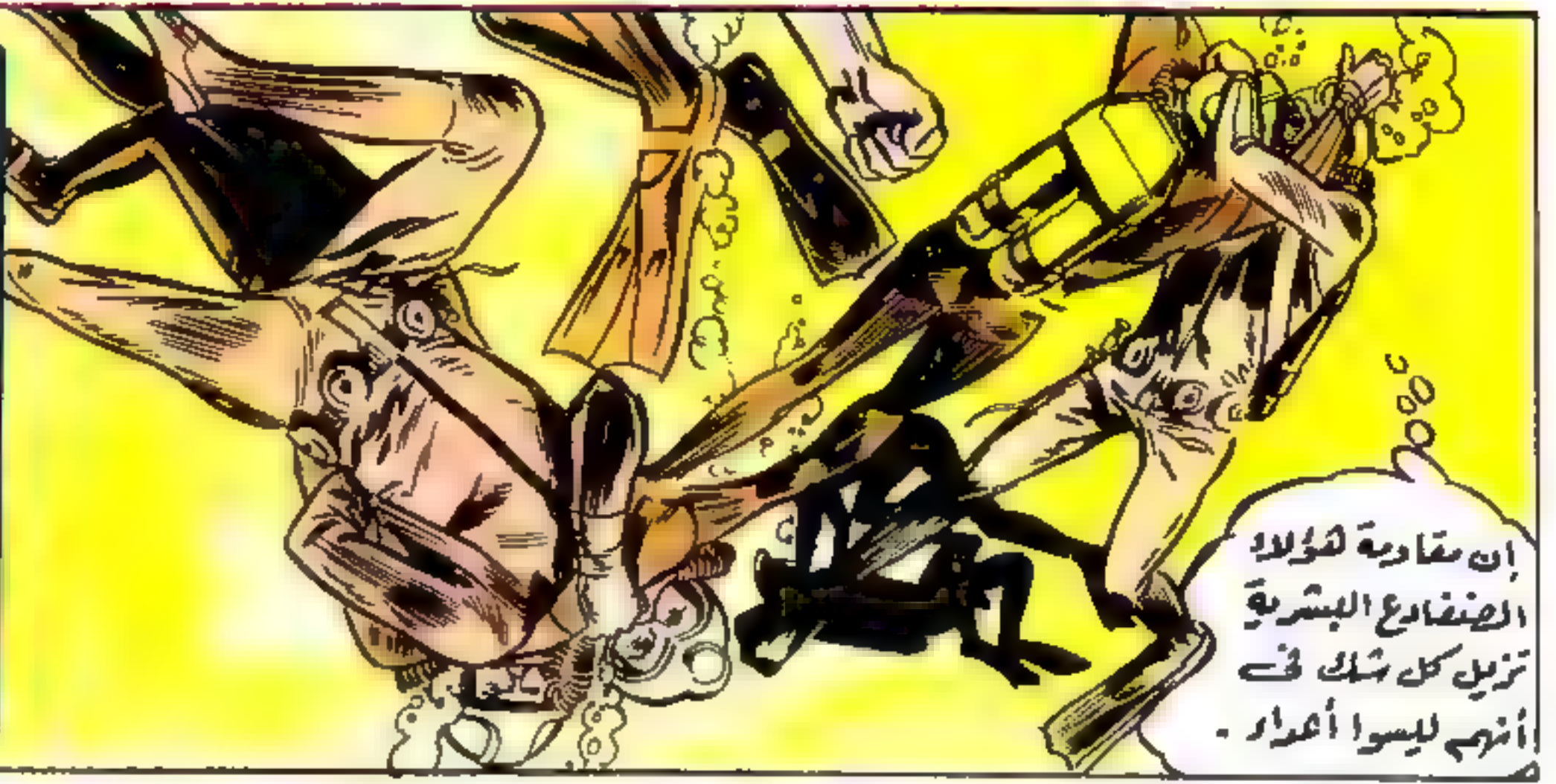
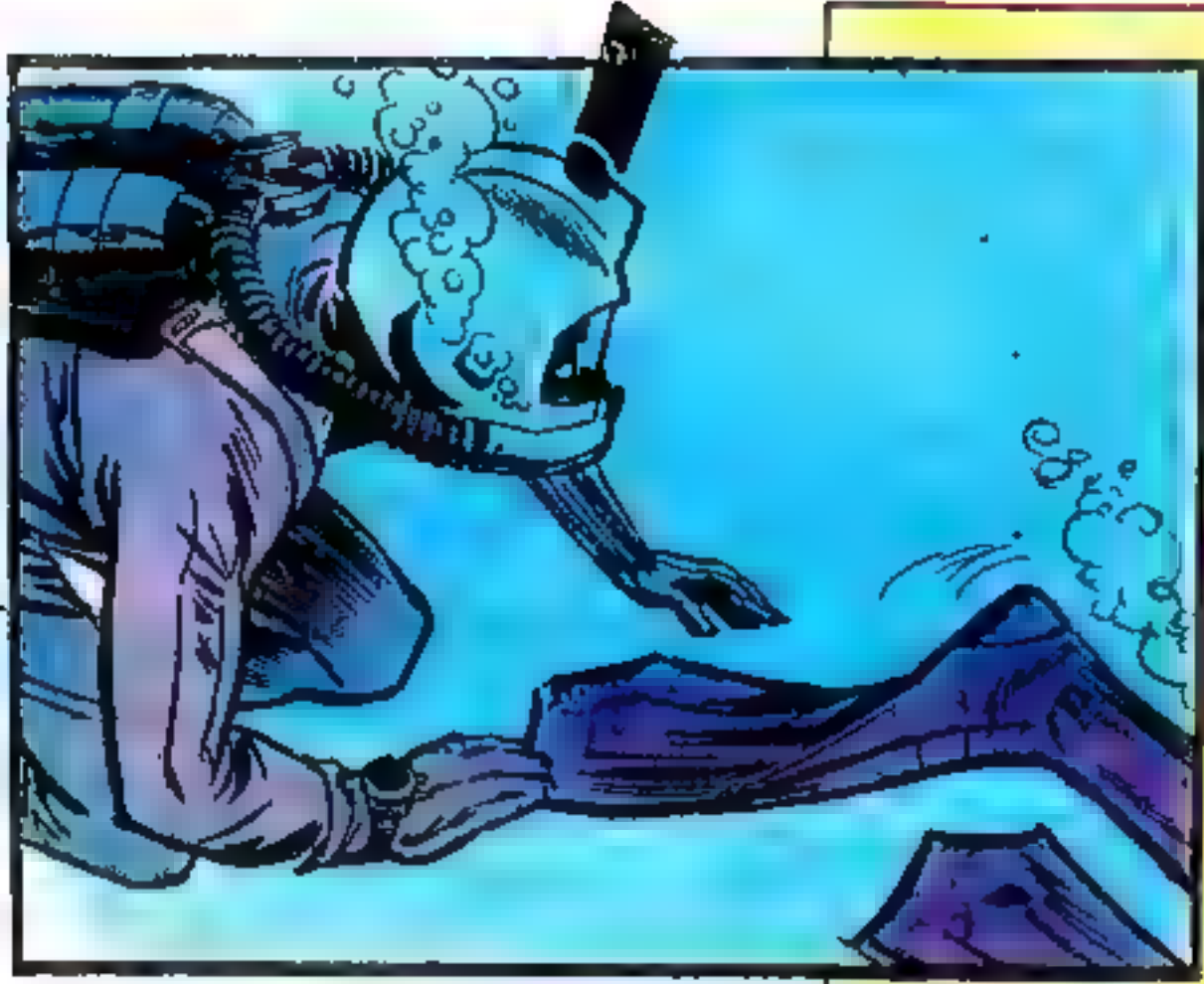


# دان کوپر



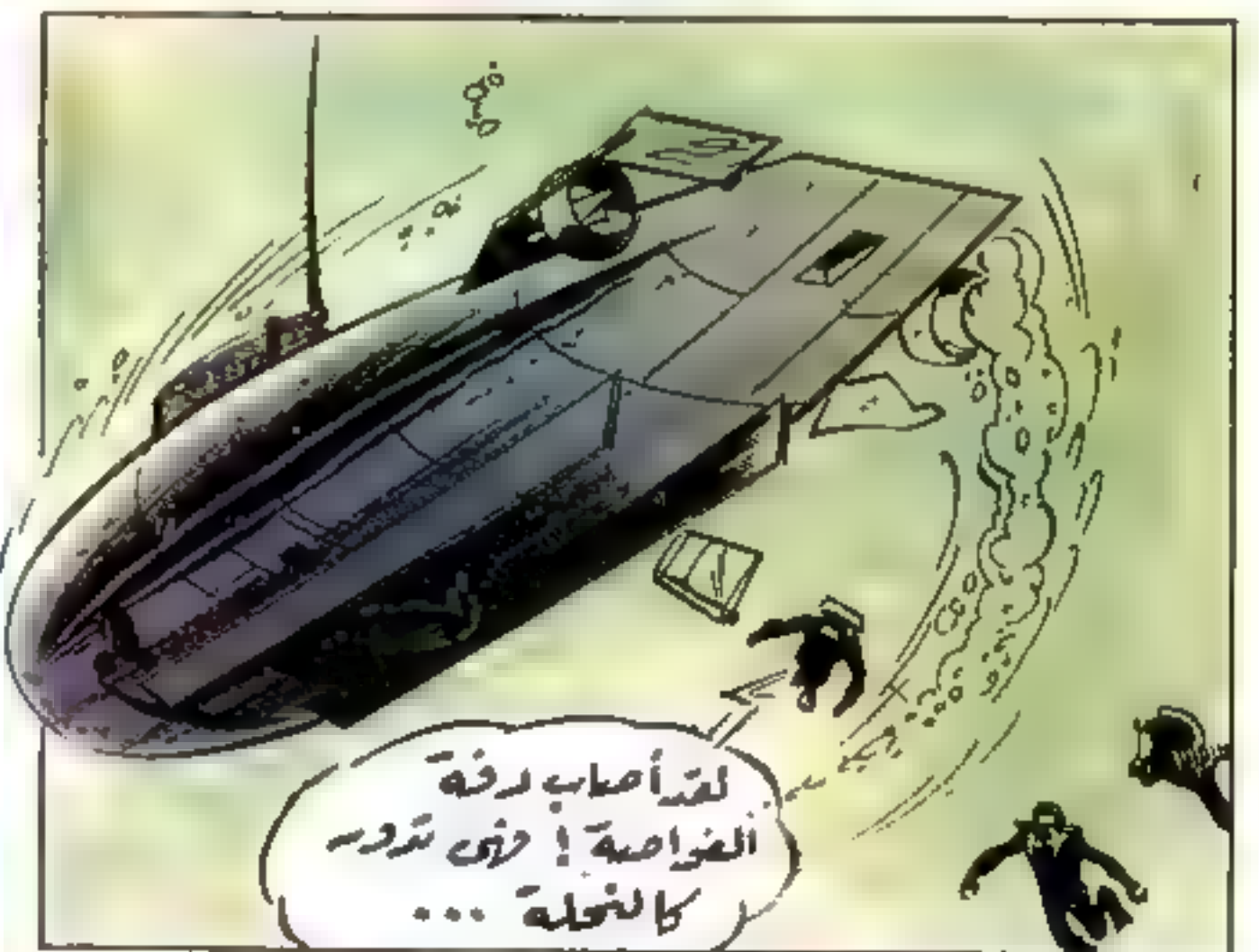
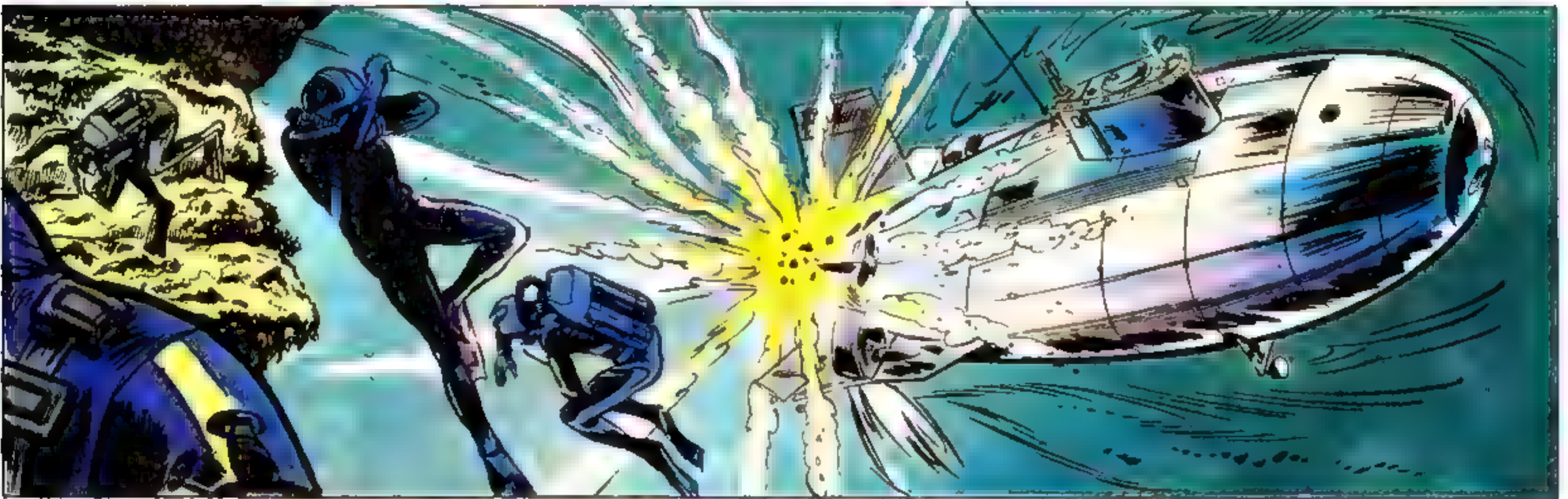
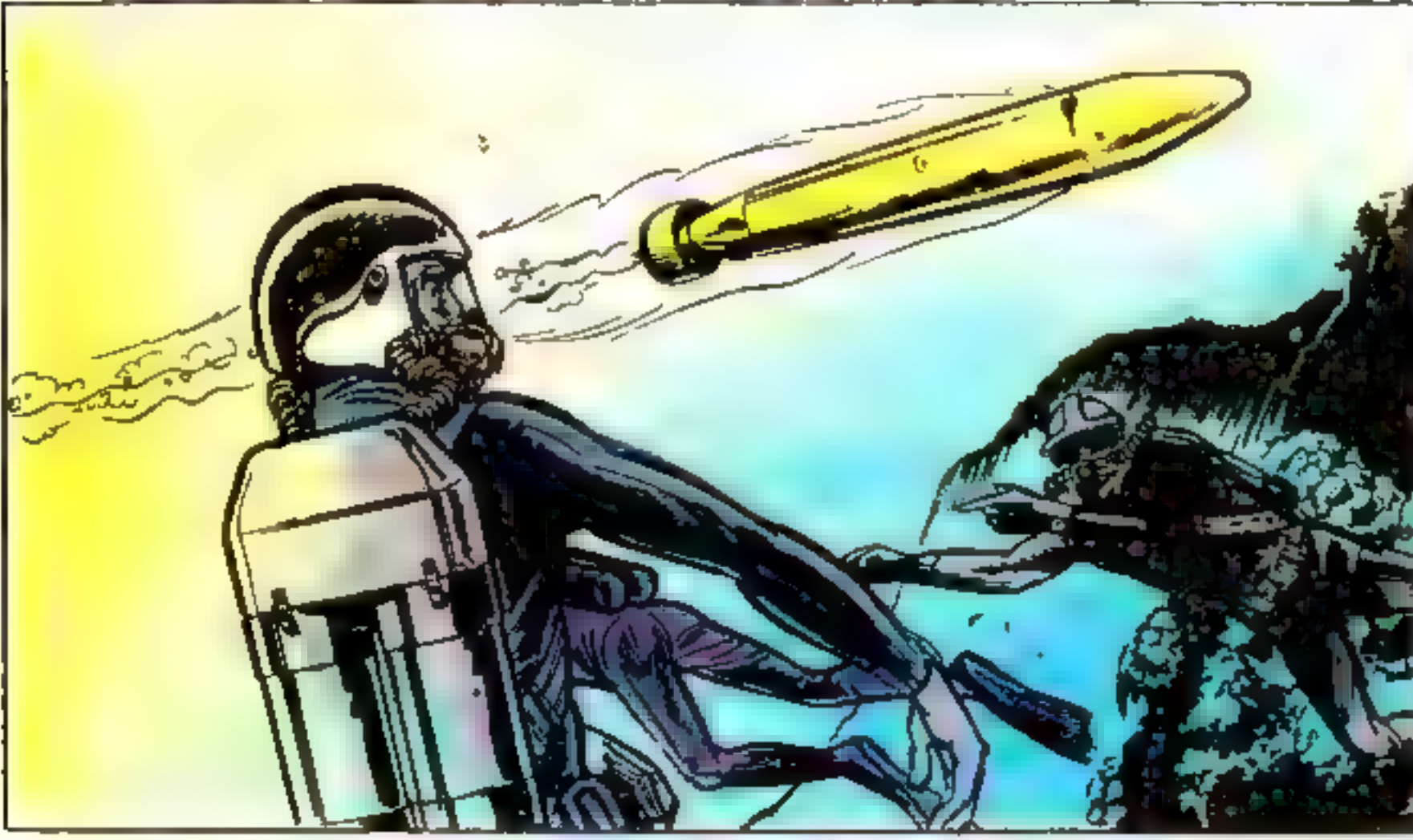


# حادثة وسط الجليد



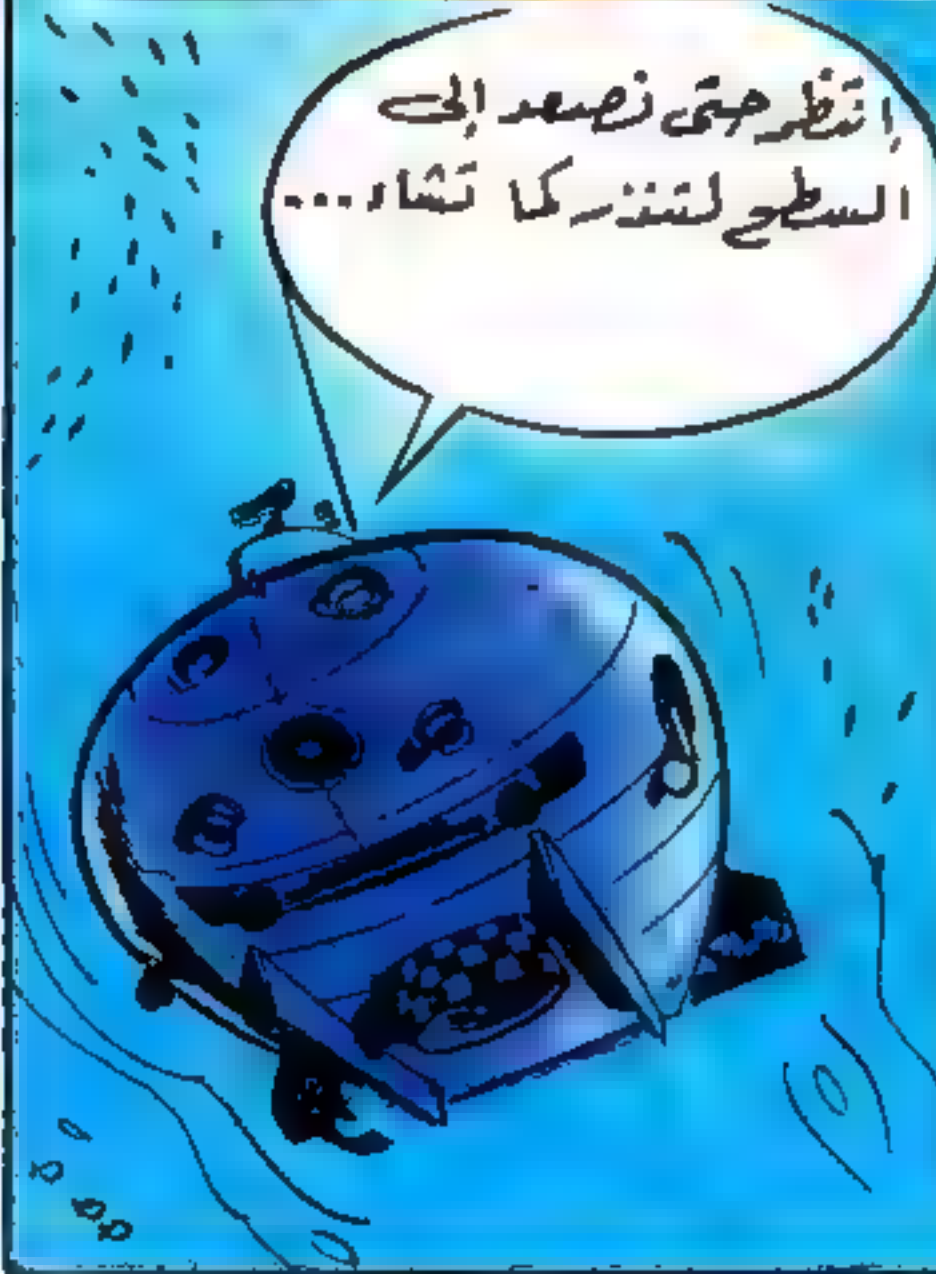
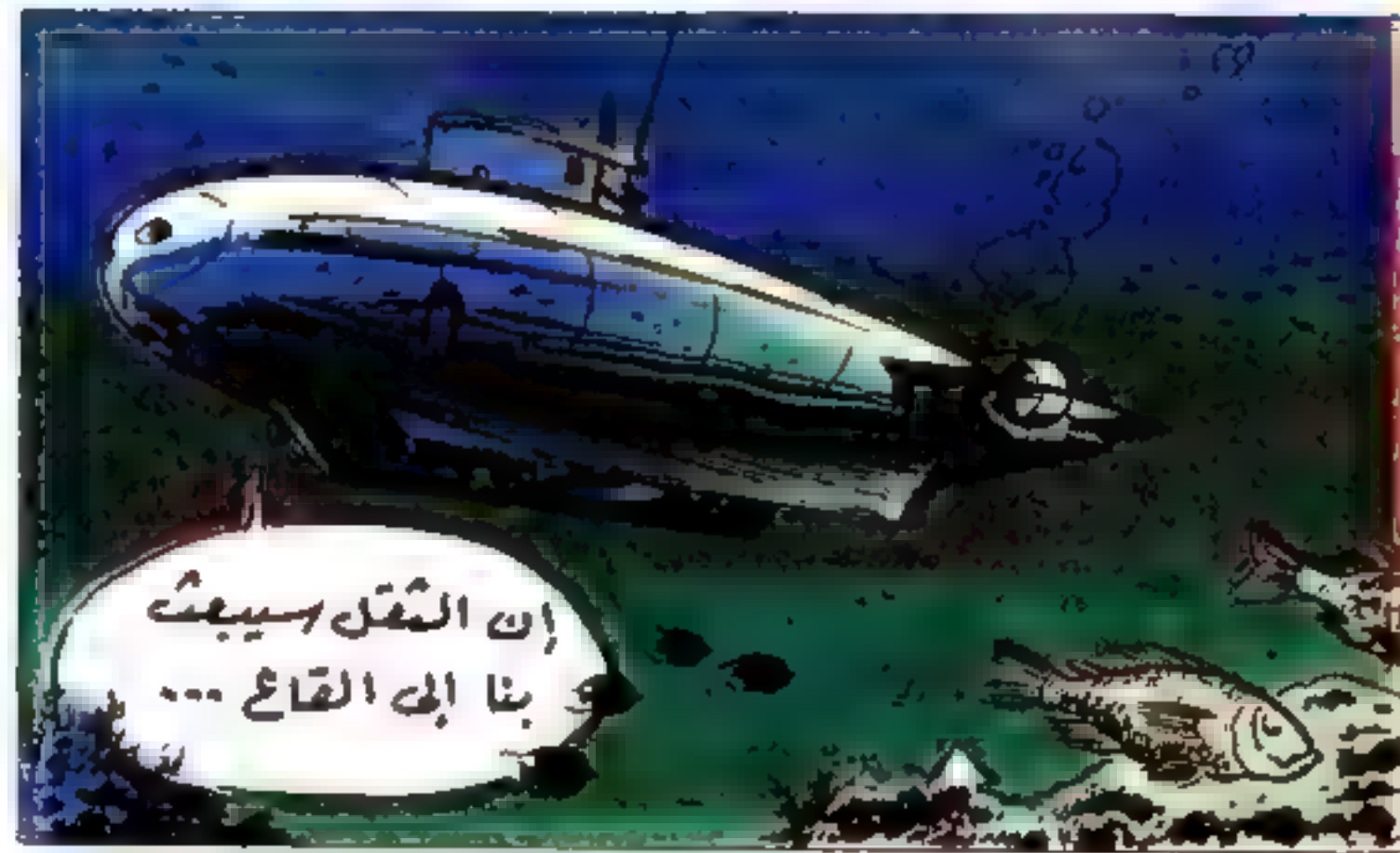
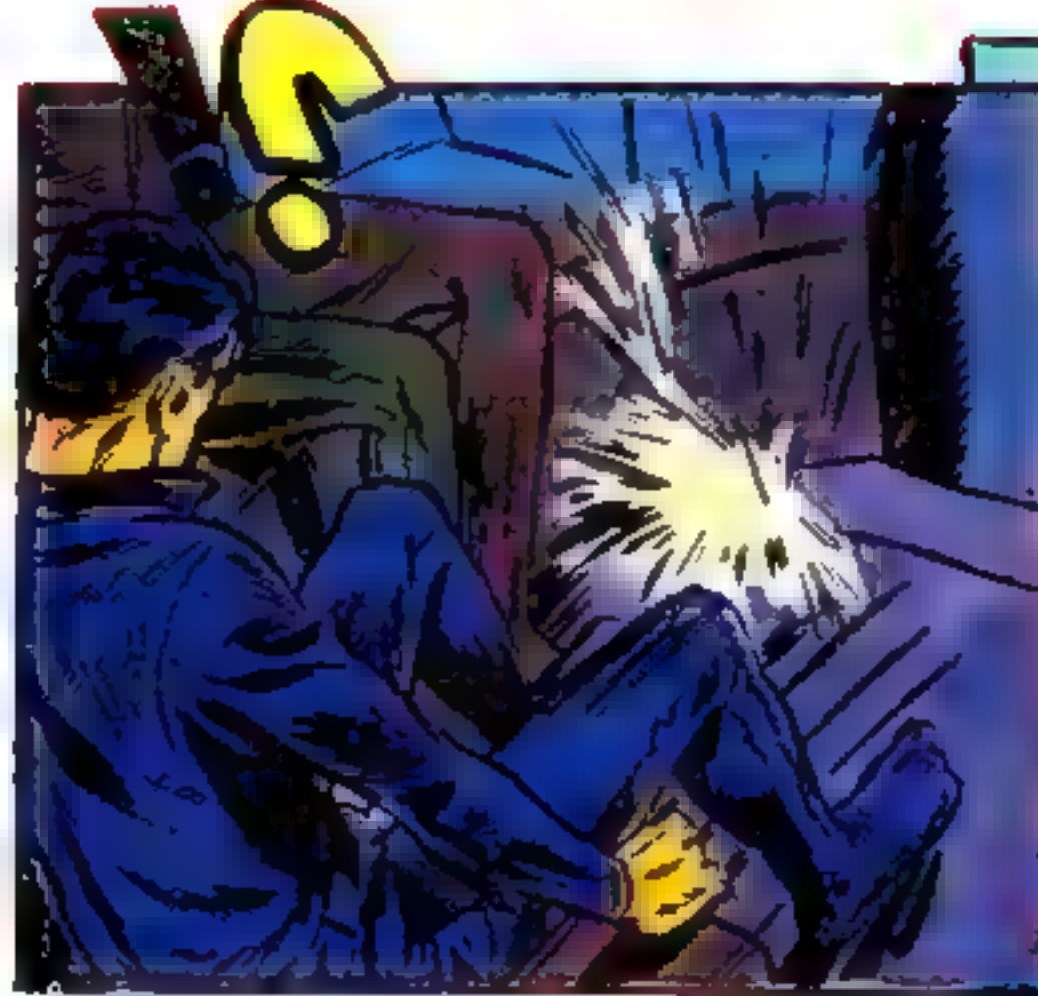


# دانت كوپر



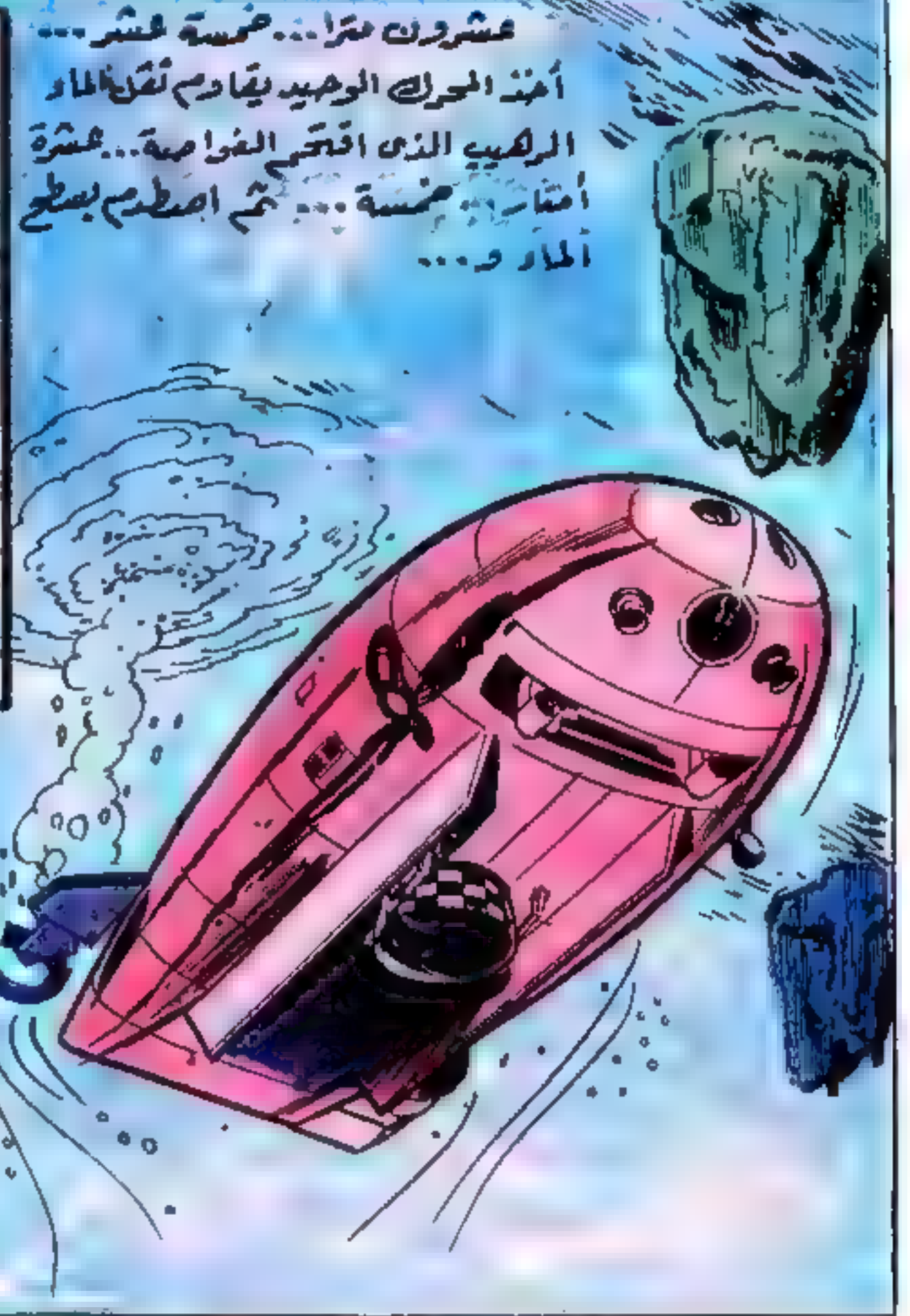
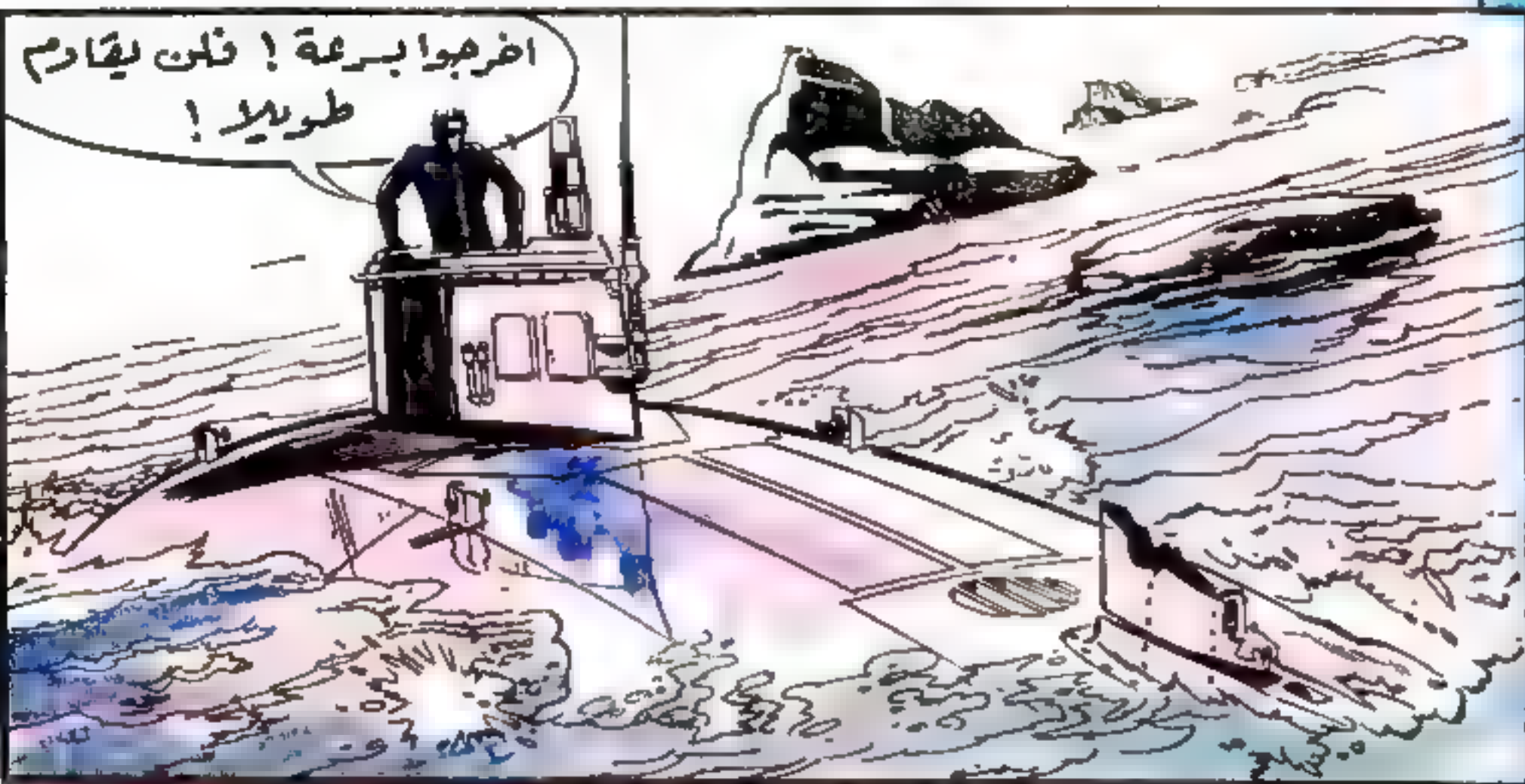


# حادثة وسط الجليد





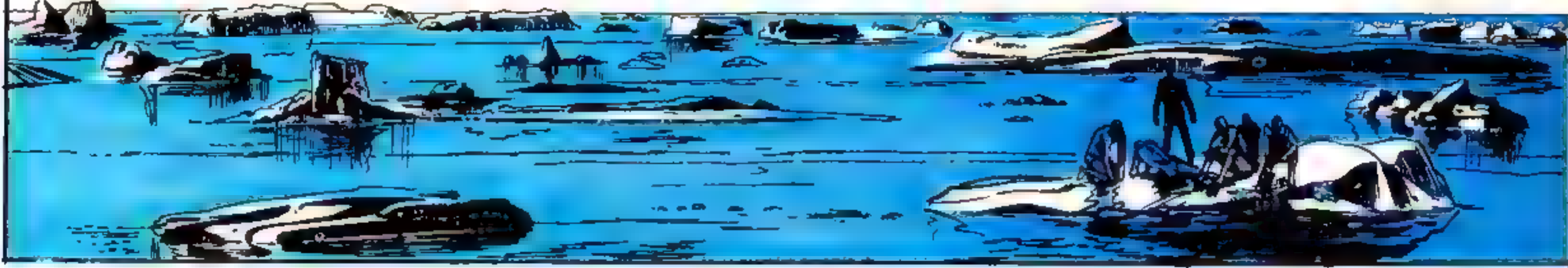
# دانت كوير



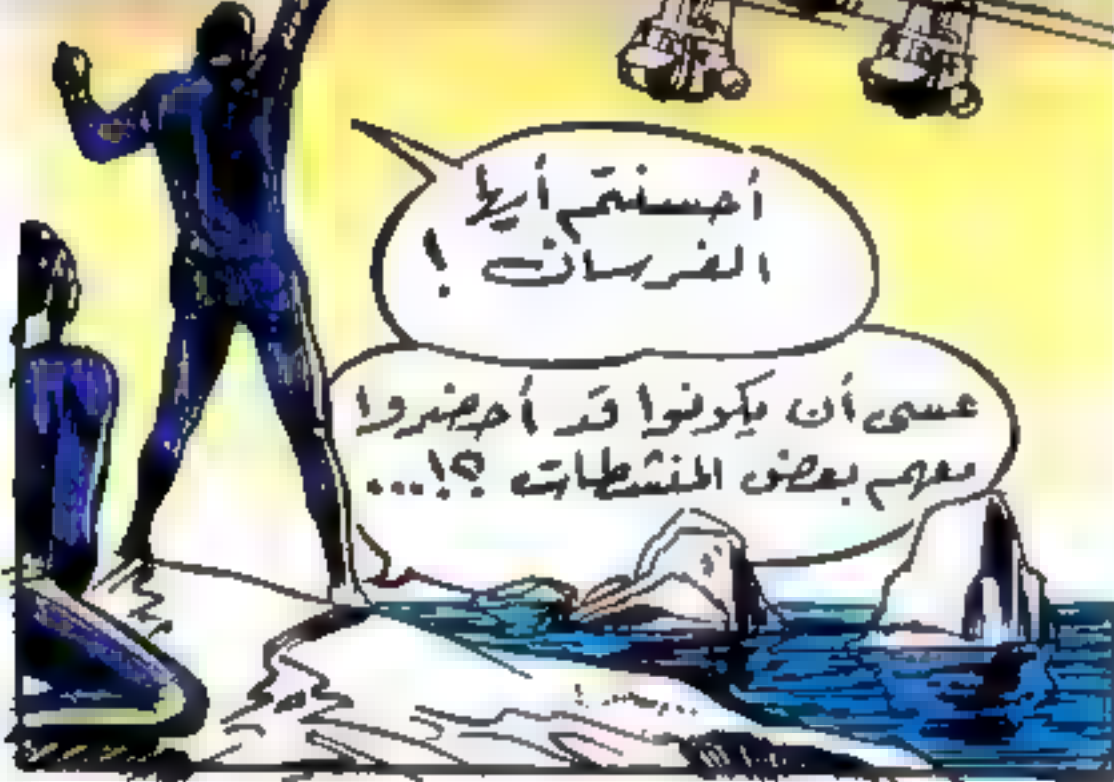


# حادث وسط الجليد

ولم يظهر في السماء أو البحر شيئاً...  
ومر الوقت ثقيل...



خفوف خفوف خفوف خفوف



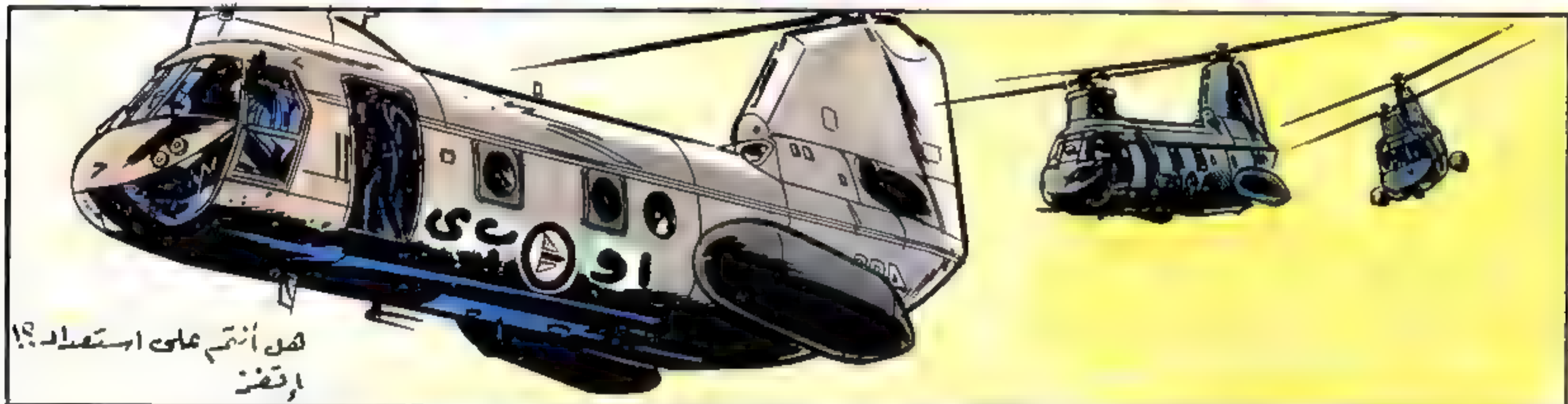
أهستقم أيتها  
الفرسان!

عسى أن يكونوا قد أحضروا  
معهم بعض المنشطات!...



لا لا!... رملك من  
لهذه الأفكار السوداء. فلنضرب  
أنفسنا لكذا أنظر... فذلك  
سيغير فينا الدفء!...

إنني لم أعد أستطيع  
الاعتقاد... إن يدعة قد  
تجسرتا. بيد أننا سمعنا  
لهنا...



هل أنتم على استعداد؟  
ارتفعوا



ماذا؟... إنه شيء مضحك...  
أنهم يرسلون إلينا بمقاتلين من  
الصفادع البشرية!

لقد جاءوا متأخرين!... فالآخرين  
لم يتفقدوا أحضروهم. لقد ذهبوا  
بعيدا ومعهم الجواز!

لا تقل لهذا يا صديقي! صحيح أننا  
خسرنا الجولة لكن المباراة لم تنته  
بعد! لنتعرف بالهزيمة.

بالنسبة لبطان القواصة كانت  
لهذه نزاية مرحة فائضة. أما  
"دان كوبر" فقد لاقت كلامه الأخيرة  
تجاذبا في نفوس إخوانه الزوجيين  
... فقد كانوا متفقين في أنه لا يجب  
أحدهم المظالم الناقصة!

نهاية الفصل الثاني

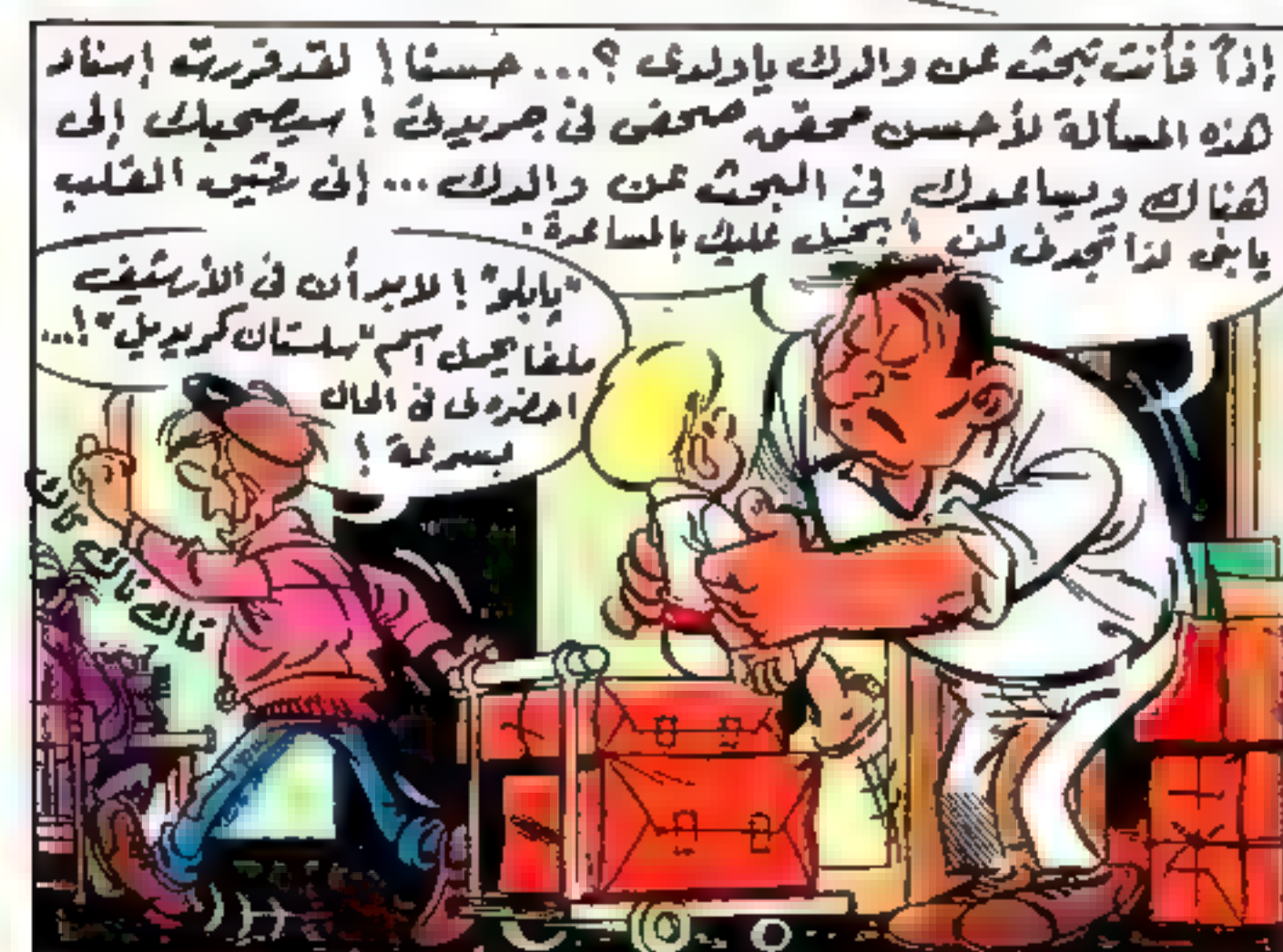
لقد رأى "كوبر" و"بريدلاند" إن اللقاء مع العدو المجهول كان قصيرا... كانوا يرتقبون في المزيد وان المستقبل كان يضرهم  
من المفاجآت أكثر مما كانوا يأملون!





# مارتان ميلان

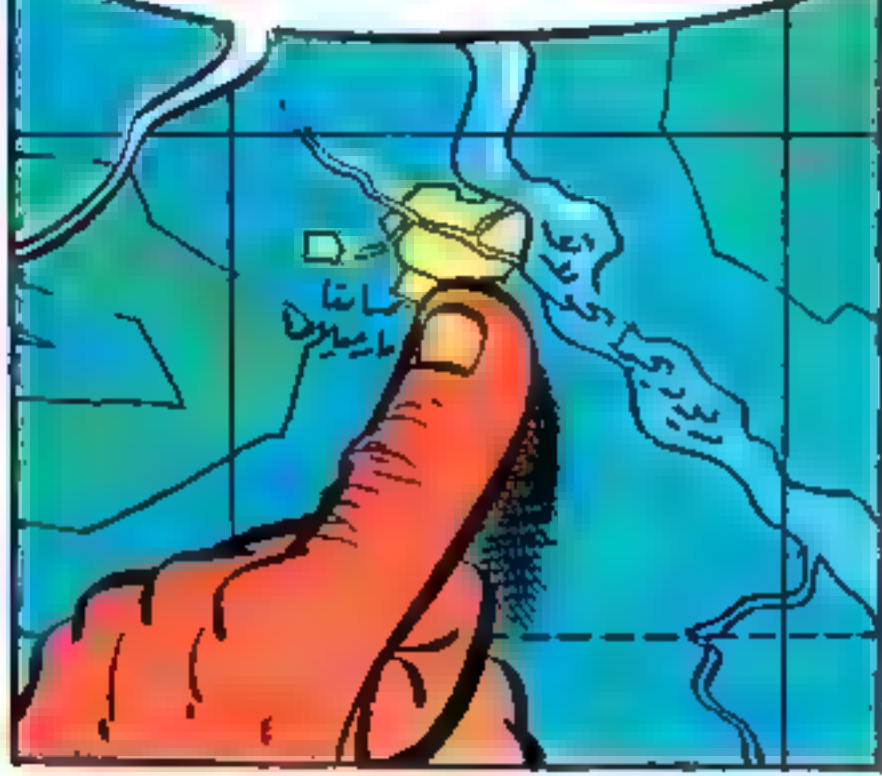
خرج "بشير الصغير" ليبحث عن أبيه "سلطان كريديك" بعد أن انقطعت أخباره.





# في الأدغال

انظر ليس هناك ثمة طريقاً يؤدي إليها ولا حتى سربين الأشجار... سيكون من الصعب عليك أن تصل إليها...



إن "سانتا ماريلدا" ليست مدينة يا صديقي. بل هي على أكثر تقدير مكونة من بعض الأكواخ الصغيرة وسط الأدغال...



كنت قد جمعت بيانات لا بأس بها عندما كتبت هذه "المقالة" ها هو الملف... إن أقرب مدينة للمكان الذي كان يمسك فيه هي "سانتا ماريلدا" على شاطئ "ريو دي جيراو"...



وما اسم هذا الطيار الغير عادي؟



بالفعل!... حسب ما ورد في هذه البطاقة يبدو أن هناك طائرة تذهب إلى "سانتا ماريلدا" بصفة منتظمة إلى حد ما لتحمل البيل البضائع والبريد...



ربما أمكن ذلك بالطائرة؟ هذه الأماكن الصعبة... لكن انتظر!...



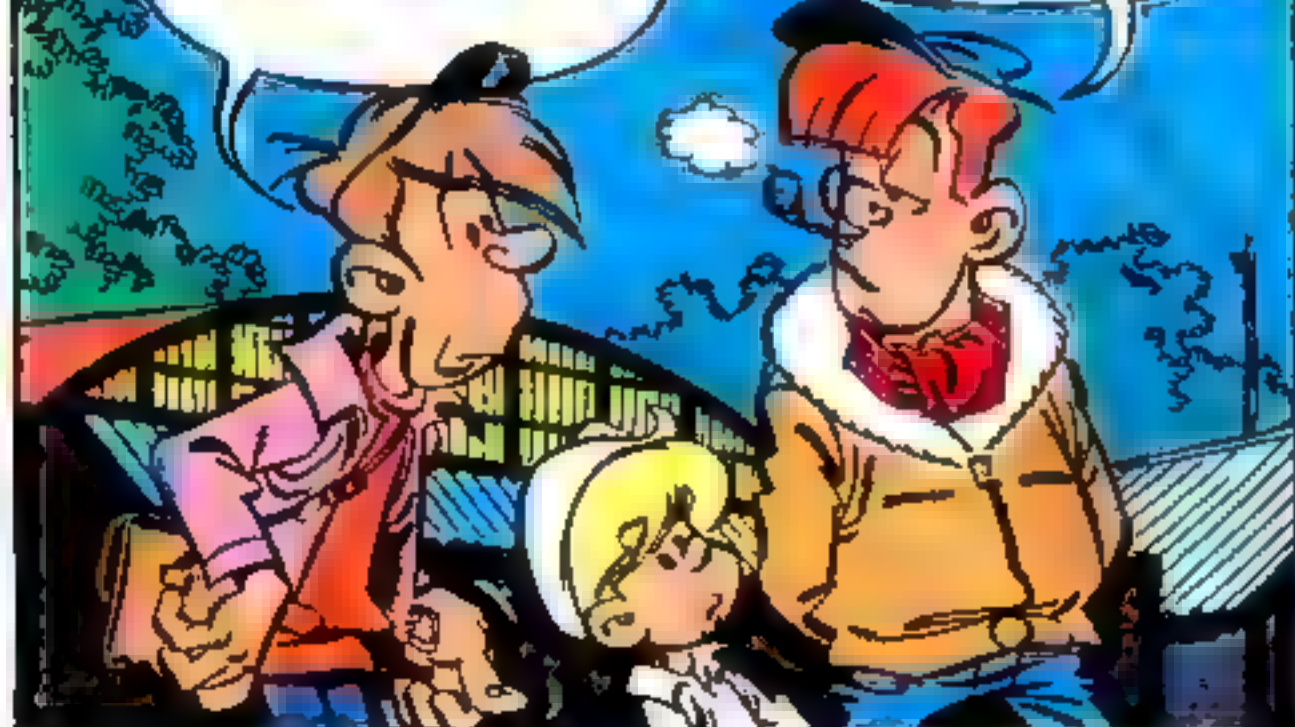
إن "سانتا ماريلدا" مكان خطير ويحتوي على أكبر نسبة مفاريت ولصوص ومهربين في العالم إنها "شيكاغو" الاستوائية... هل تقصني؟



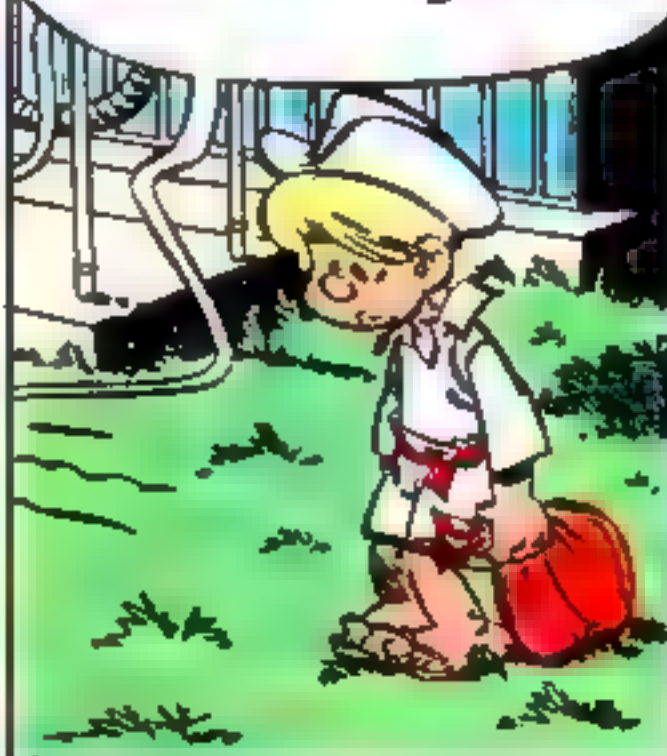
آسف لما سألته لك من فضيلة أمل يا صديقي لكنني أرفض!



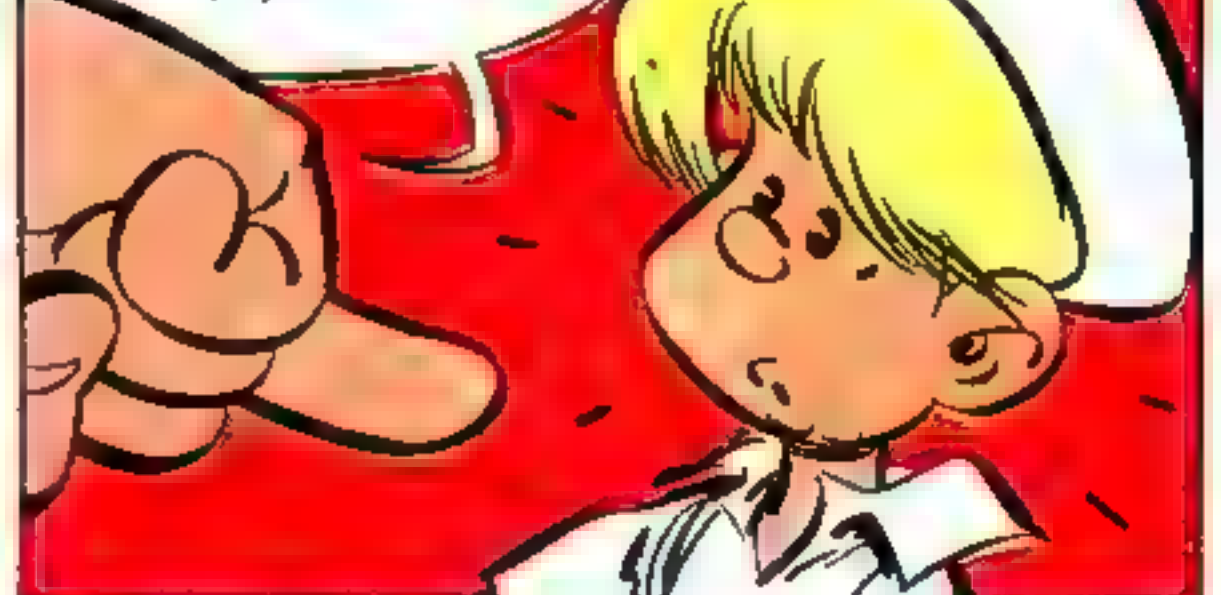
انظر إلى جيداً هل يبدو أنني أعطيتك رأيي بسهولة؟



لا تشعروا "مارتان"! ربما وعدت ما يجعلك تفقد عين رأيك...

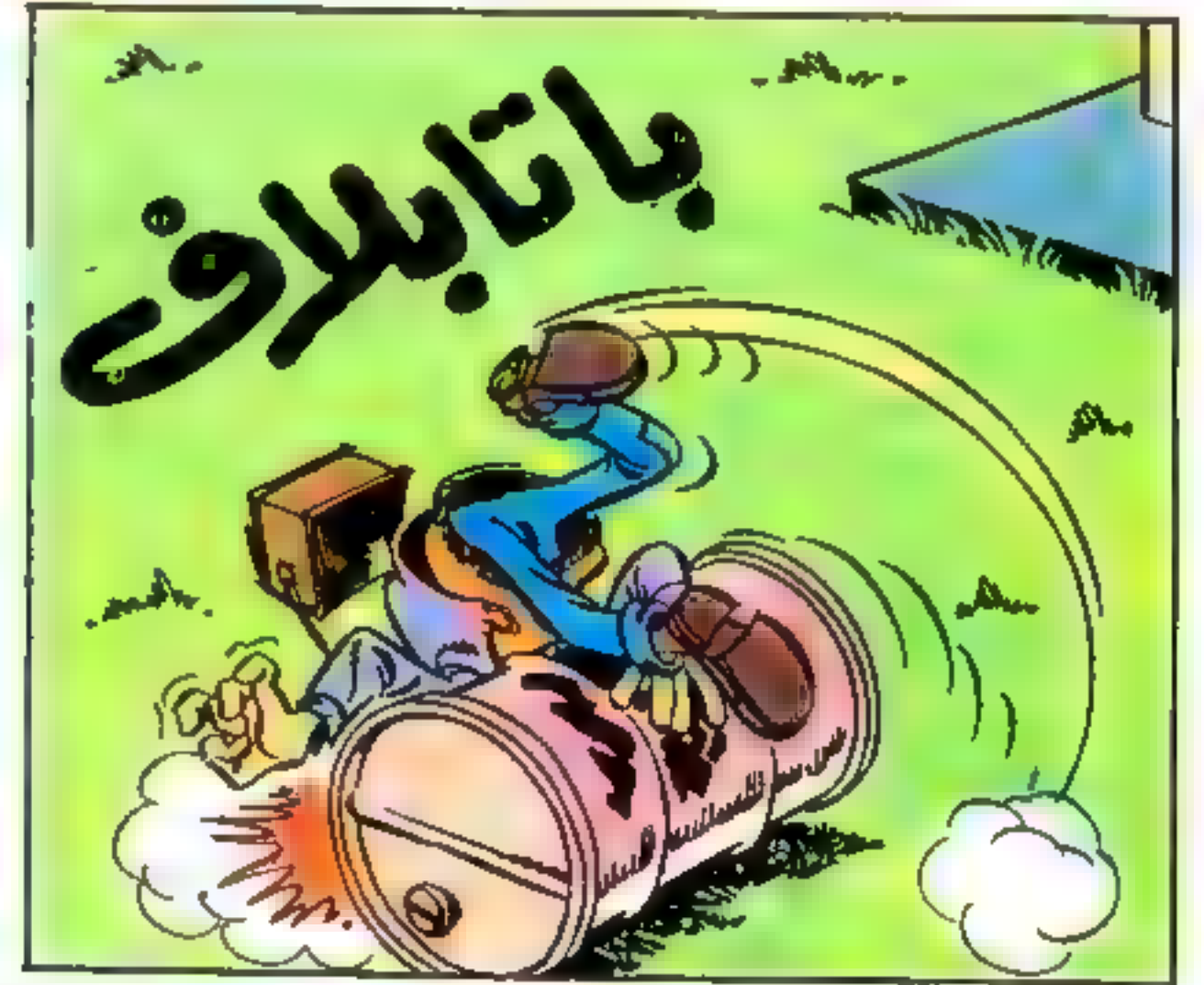


مسكهم يا صديقي! إذا كان الأمر يروو لك سأقبل توصيلك لكن بمفردك! فلن نصلح لهذا الطفل في مثل هذا المكان لتساو قراءك... مفزوم؟



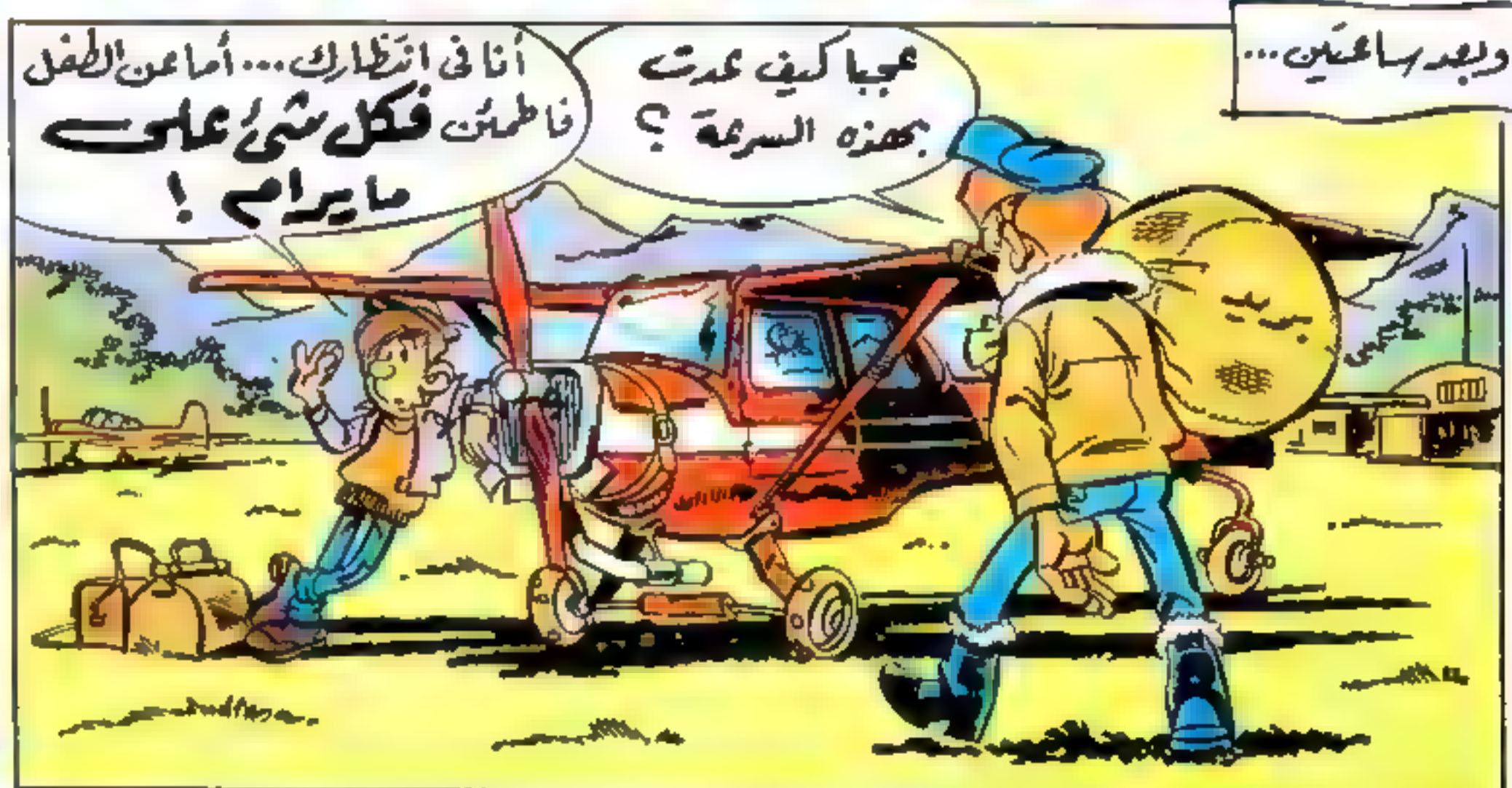


# مارتان ميلان





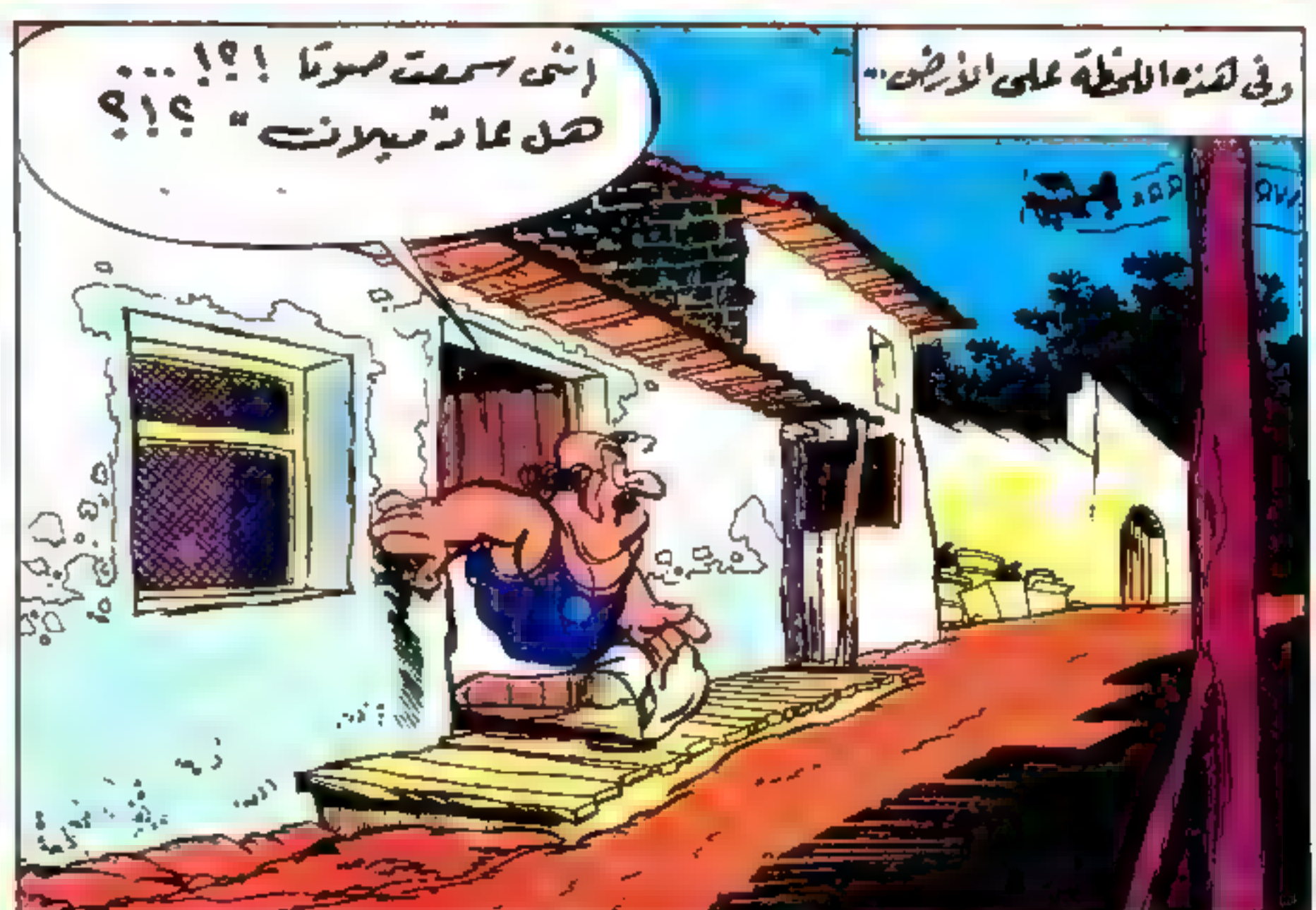
# في الأدغال







# مارتان ميلان





# في الأدع



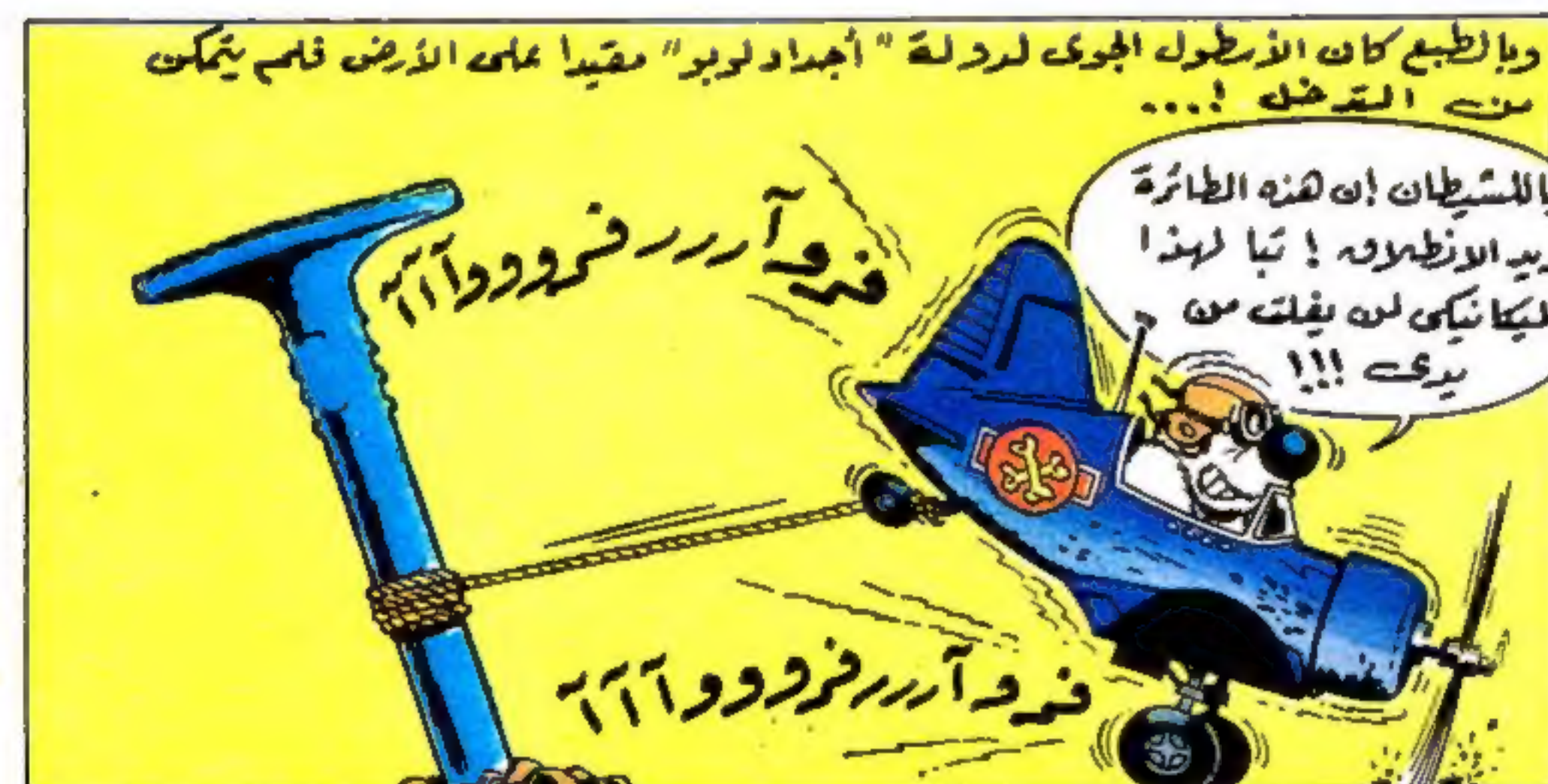
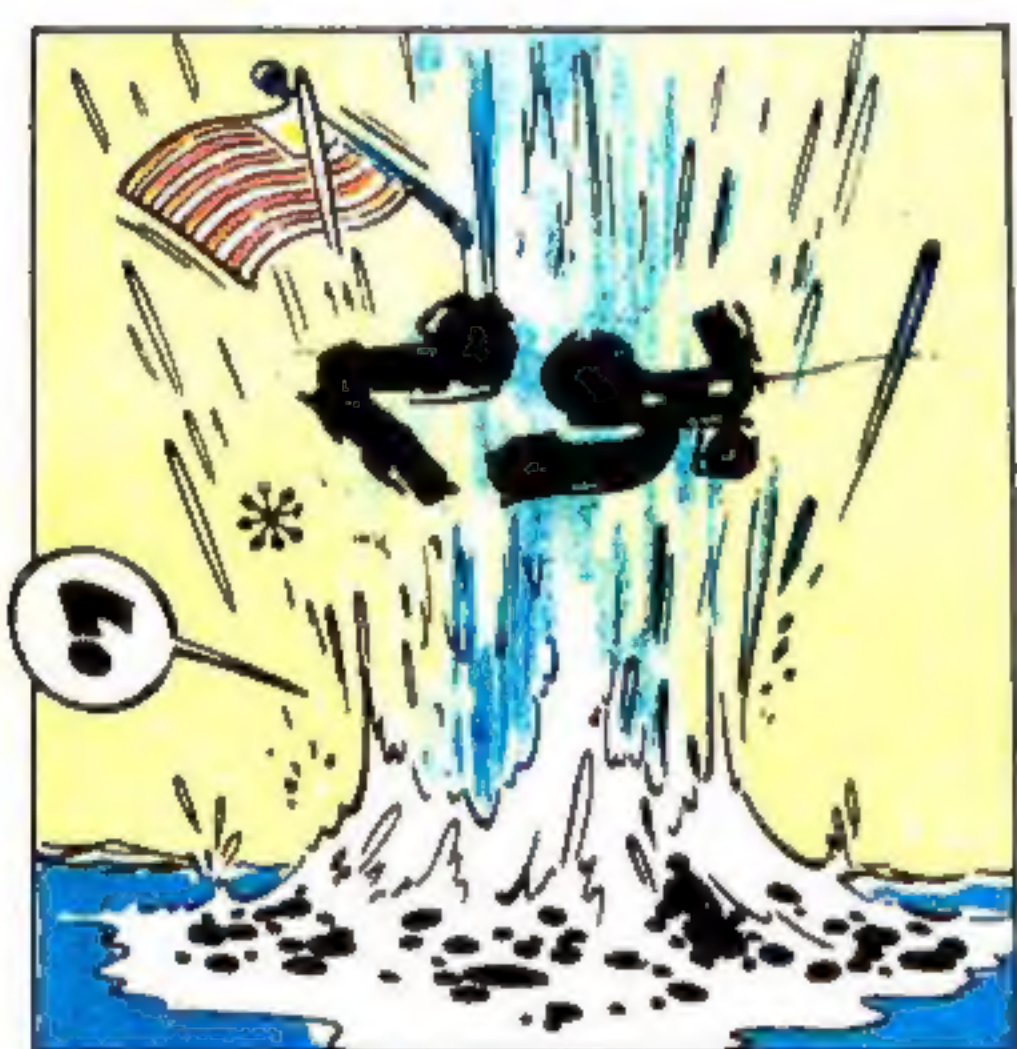




# الجمعة



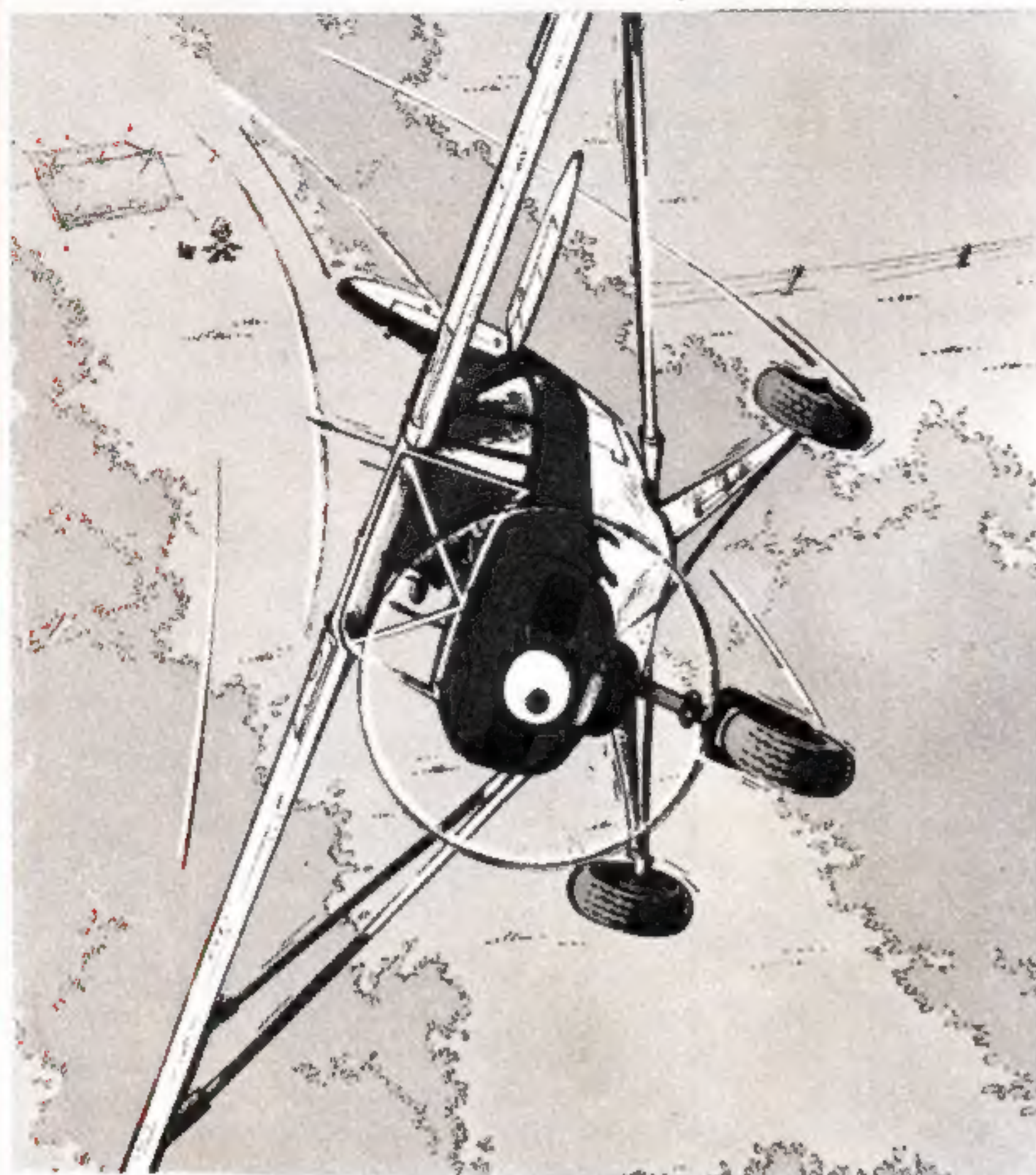
كانت دولة القطر قد حملة لتفجير على الأبطال المذكور. وهكذا بدأ الخوف...



\* بس! بس! بس!







حادثة  
وسط الجليد



رفاق  
الشيطان



برئ في القرية



تونجا



ذئاب  
روح كونيو



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر نسخة	ج. م. ع.	أبوظبي	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	السعودية	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	عمان	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	الصودات	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	تونس	٩	فرنك
اليجور	٩٠٠	الجزائر	٩٤	دينار
قطر	٩٠٠	تغريب	٩٤	درهم
دبي	٩٠٠			

مطبع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



معدن الأسبوع  
كل يوم أحدمع

تسوية الشباب

